

مورافينوس : لا سلام في الشرق الاوسط دون عودة الجولان الى سوريا

باريس - أ.ف.ب. صرح الموفد الاوروبي الخاص للشرق الاوسط ميغيل مورافينوس أمس في باريس ان «السلام (في الشرق الاوسط) لن يكون ممكنا الا بعودة الجولان الى سوريا».

وأمل مورافينوس بهذا التصريح في ختام لقاء استغرق حوالي ساعة بعد ظهر امس مع وزير الخارجية الفرنسي هوبير فيردين في مقر الخارجية الفرنسية. وفي تعليق على مشروع القانون الذي تبنته الكنيست الاسرائيلية امس الاول ويهدف الى منع أي انسحاب من الهضبة السورية التي احتلتها اسرائيل في ١٩٦٧ وأعلنت ضمها في ١٩٨١، قال مورافينوس ان «هذا القرار لا يساعدني في مهمتي الهادفة الى تحريك المفاوضات العربية الاسرائيلية».

وأضاف ان «هذا القرار ليس مناسباً».

الاتحاد الاوروبي «واضح حول عودة الجولان الى سوريا».

برقية شكر الى الحسين من الحسن

عمان - الرأي - رفع سمو الامير الحسن ولي العهد الرئيس الاعلى للمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية «مؤسسة آل البيت» بريقة شكر وتقدير الى مقام صاحب الجلالة الملك الحسين عديد آل البيت النبوي، على رعايته اعمال الدورة الحادية عشرة للمؤتمر وقيما يلي نصها:

الى صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم ابدى الله يرفعه المشاركون في الدورة الحادية عشرة لمؤتمر المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) الى مقام عديد آل البيت النبوي، وأقر الشكر وبإلغ التقدير على تفضل جلالته برعاية هذه الدورة وافتتاحها لها بالخطاب المنهجي الذي مهدت به مسالك البحث في تناول المشاكل الاجتماعية المطروحة للدرس ويعبرون عن عقيق الشكر لما لقوه من العناية والرعاية الكريمة في رحابكم الهاشمية العامرة.

ويسألون الله الطي القدير ان يبارك في عمر جلالته بالصحة والهناء ويسدد جهودكم في خدمة اممكم الإسلامية ورفعة منزلته وتجميع كلمتها نحو العزة والخير.

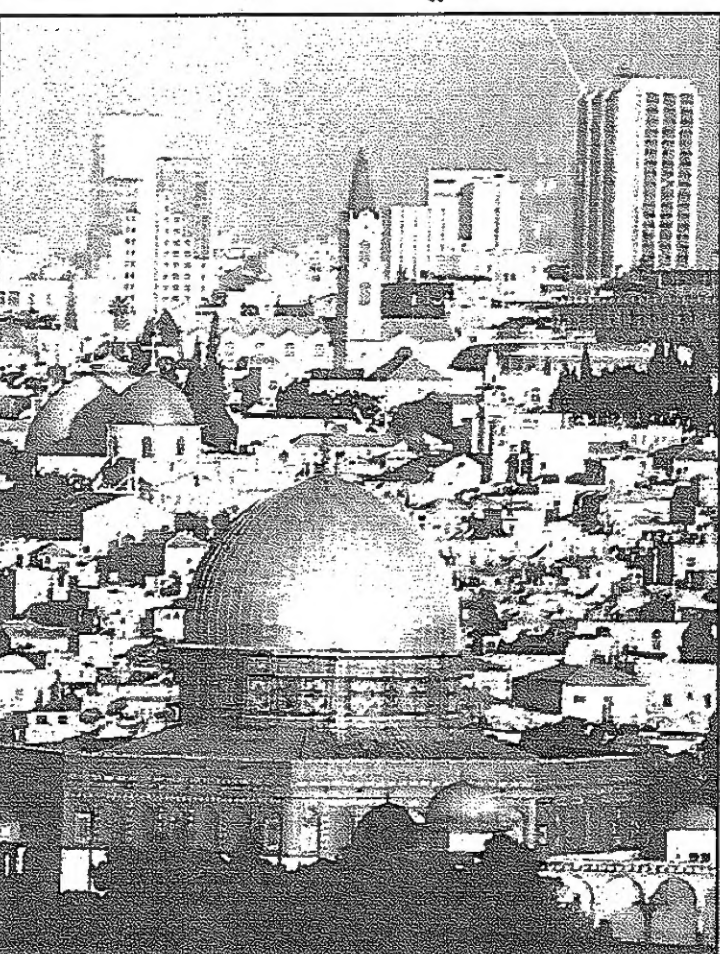
أخوكم الحسن بن طلال الرئيس الاعلى للمجمع

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JULY 25, 1997 NO. 9818 VOL. 27 AMMAN - JORDAN

العدد ٩٨١٨ - الجمعة ٢٠ ربيع اول ١٤١٨هـ - الموافق ٢٥ تموز ١٩٩٧م - السنة السابعة والعشرون - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.

تصورات اسرائيلية حول الوضع النهائي

كيان فلسطيني مستقل عاصمته أبو ديس و«سيادة مزدوجة» على القدس العربية مراقبة اسرائيلية على المعابر ومحطات انذار مبكر في المناطق الفلسطينية



القدس المحتلة - وكالات - نشرت صحيفة معاريف امس تصورا اسرائيليا على التسوية النهائية نسبته الى رئاسة مجلس الوزراء يقول ان اسرائيل قد توافق على قيام كيان فلسطيني مستقل لكنها لن توافق على ان يطن الفلسطينيون من جانب واحد قيام دولة فلسطينية.

واستنادا الى هذا التصور الذي أعد تمهيدا لحادثات الوضع النهائي فان عاصمة الكيان الفلسطيني يمكن ان تكون أبو ديس أو رام الله لكن خارج الحدود البلدية الحالية للمدينة المقدسة.

وأضافت معاريف ان مشروعا بسيادة مزدوجة للقدس لم يستبعد.

وأوضحت ان اسرائيل تنوي ان تبقي سيطرتها على الأراضي الواقعة داخل الحدود البلدية للقدس لكنها ستوافق على وضع الأراضي المحيطة بالقدس تحت سيطرة الفلسطينيين وانها قد تقرر نوعا من «السيادة المزدوجة» على القدس الشرقية.

واستنادا الى هذا المشروع تنوي اسرائيل اقامة محطات انذار مبكر على الأراضي التي قد تمنح للكيان الفلسطيني الذي سيحظر عليه الدخول في تحالفات عسكرية عربية ولن يسمح له ايضا بصنع اسلحة.

واكد شافي بازراك المتحدث باسم رئيس الوزراء بنيامين نتانياهو ان «مشروعات مختلفة يجري بحثها حاليا تمهيدا لحادثات الوضع النهائي الا ان الحكومة لم تتبن اي منها».

ومن جهة أخرى اكد نتانياهو مجددا للاداعة الاسرائيلية معارضته لانشاء دولة فلسطينية مستقلة.

وقال لا يوجد ادنى احتمال في ان اوافق على مثل هذه الدولة. كما انني لست على استعداد للقبول بسيادة اجنبية على القدس والبناء سيستمر في المستوطنات» التي اقيمت في الأراضي العربية المحتلة منذ ١٩٦٧.

التفاصيل ص ١٤

الفرحان واربعة قياديين استقالوا احتجاجا ..

جبهة العمل الاسلامي تقاطع الانتخابات النيابية

بسام العوش.

وتغيب المستقلين الخمسة بالإضافة الى عشرة آخرين من بينهم الدكتور عبدالله الكيلة عن اجتماع امس «يرون».

ورفض الدكتور فرحان التحليق على الاستقالة، لكن قياديا بارزا في الاخوان اكد لـ «الرأي» ان «اتصالات تجري مع المستقلين لتشجيعهم حفاظا على تماسك صفوف الحركة الإسلامية».

وتعتبر الاستقالات نافذة اذا وافق عليها مجلس الشورى، الذي لم ينظر فيها امس، لان اجتماعه استثنائي اقتصر على مناقشة الجبهة في مجلس النواب حمزة منصور والنائب

هذا القرار في غضون اليومين القادمين».

وجاء قرار الجبهة خلافا لتكهنات بعض السياسيين في الايام الماضية الذين توقعوا عدم حدوث تصاب في اجتماع الاس أو تأجيل النظر في قرار المقاطعة لمزيد من المشاورات، وانتظارا لما سيسفر عنه الحوار بين الحكومة والاخوان.

وعلمت «الرأي» ان خمسة قياديين في الجبهة استقالوا امس من المكتب التنفيذي (١٧ عضوا) احتجاجا على قرار المقاطعة.

هم: امين عام الجبهة الدكتور اسحق فرحان، ومساعد للشؤون المالية احمد طش، وامين سرها الدكتور محمد عريضة والناطق باسم نواب الجبهة في مجلس النواب حمزة منصور والنائب

عمان - «الرأي» - من خليل الشوبكي

قرر مجلس شوري حزب جبهة العمل الاسلامي مقاطعة الانتخابات النيابية المقر اجرواها في الرابع من تشرين الثاني المقبل، انسجاما مع قرار جماعة الاخوان المسلمين بالمقاطعة في الثامن من الشهر الجاري.

واجتمع مجلس شوري الجبهة ثلاث ساعات امس بحضور (٦٦) عضوا من اعضائه الـ (١٢٠) وايد (٨٠) منهم المقاطعة مقابل (١٦) انقسموا بين مؤيد للمشاركة ومتحفظ على المقاطعة، وجاء في تصريح مقتضب عقب الاجتماع ان «بياناً سيسرد يفصل الاسباب الداعية لاتخاذ

البقية ص ١٧



البقية ص ١٧

نتائج امتحان الثانوية العامة تعلن صباح اليوم

عمان - الرأي - تعلن اليوم الجمعة نتائج امتحان الثانوية العامة للعام الحالي.

ويعد الدكتور منذر المصري وزير التربية والتعليم والتعليم العالي عند الساعة التاسعة والنصف صباحا مؤتمرا صحفيا يعلن فيه النتائج النهائية للامتحان واسماء العشرة الواصلين في مختلف الفروع.

وكانت لجنة الامتحانات العامة في الوزارة عقدت اجتماعا امس الاول برئاسة الدكتور عزت جرادات امين عام الوزارة نظرت خلاله في

الحالات الانسانية والفريقية واتخذت القرارات المناسبة بشأنها. وعلمت «الرأي» من مصادر تربوية مطلعة على النتائج ان نسبته الكلية ٤٤٪ في حين كانت العام الماضي ٤٦٪.

مشيرة الى ان نسبة النجاح في الفرع العلمي انخفضت هذا العام الى ٥٥٪ بينما بلغت العام السابق ٦٣٪.

وكان وزير التربية والتعليم اكد في تصريحات صحفية الاسبوع



البقية ص ١٧

العلماء البريطانيون يستنسخون نعجة معدلة وراثيا بجينات بشرية



«بوي» استنسخ بريطاني وراثي بجينات بشرية - رويتر

لندن - رويتر - اعلن العلماء البريطانيون الذين استنسخوا النعجة دوي امس انهم حققوا تقدما جديدا باستنسخ النعجة بوي الحاملة لتحمل جينات بشرية.

يعني هذا الانجاز انه اصبح بمقدور العلماء استنسخ قطعان من الاغنام المتطابقة التي تنتج بروتينات ومنتجات دم بشرية للاستخدامات الطبية.

وقال رون جيمس المدير التنفيذي لشركة بي بي ال

مرحبا بصور الارادة الملكية السامية باجراء الانتخابات النيابية

السرور: الانتخابات تأكيد للاصرار على تنمية الديمقراطية

مناشدة ابناء الوطن ممارسة حقهم الدستوري في الاقتراع



السرور

الاردن - احة الديمقراطية تنعم بها الجميع بممارسة حقوقهم تحت مظلة الدستور وضمن احكام سيادة القانون.

وقال السيد رئيس مجلس النواب في تصريح لـ «الرأي» ان «الارادة الملكية تأتي ضمن المسار الديمقراطي الذي تنتهجه الدولة الاردنية واحكام الدستور الذي ينص على اجراء الانتخابات كل اربع سنوات».

واكد السرور انه لا توجد اية

عمان - الرأي - من طارق المومني

رحب المهندس سعد هائل السرور رئيس مجلس النواب بصور الارادة الملكية السامية «باجراء الانتخابات النيابية في موعدها الدستوري».

واعترف ذلك تأكيدا لاصرار الاردن ورجالة الملك الحسين على تنمية الحياة الديمقراطية وتطويرها نحو الافضل لابناء هذا الوطن، وليبقى

اربع برونزيات في التايكواندو للاردن

سوريا تلاقى منتخبا بنهائي الكرة الاحد

عمان - «الرأي» - فاز امس لاعب منتخبنا الوطني في التايكواندو على الاسمر بالميدالية الفضية لوزن ٥٠ - ٥٤ كلف بعد ان خسر في المباراة النهائية امام المصري طلعت مبروك في ختام مسابقة التايكواندو للدورة الرياضية العربية الثامنة في لبنان.

كذلك فاز لاعبا داود مطر بالميدالية البرونزية لوزن ٥٨ - ٦٤ اثر خسارته في دور قبل النهائي امام المصري محمود شلبي في حين نال لاعبا ابراهيم عليل برونزية ووزن ٦٨ كلف بعد موقعة ملتهبة امام المصري يحيى علام الذي فاز على عقيل بالنقاط.

وفي وزن ٧٠ - ٧٦ كلف خسر لاعبا محمود نواف بفارق نقطة واحدة امام المصري احمد برسيمي في لقاء دور قبل النهائي ليظهر نواف بالميدالية البرونزية بعد عرض قوي.

اما لاعبتا احلام بيوت فقد فازت بالميدالية البرونزية اثر خسارتها امام المصرية رندا احمد التي فازت بالذهبية.

على صعيد مسابقة كرة القدم تأهل المنتخب السوري لملاقاة منتخبنا الوطني في المباراة النهائية مساء الاحد بعد ان فاز المنتخب السوري على نظيره اللبناني بالهدف الذهبي في المباراة التي انتهت ونقها الاصلي ٢ / ٢ وجرت بينهما ليلة امس.

وستعقب لبنان مع الكويت على المركز الثالث.

الفضل لابناء هذا الوطن، وليبقى

باتر يجتمع بعزير «٣» مرات :

اجتماعات الخبراء تتناول كافة القضايا .. والزيارة تنتهي اليوم

بغداد - أ.ف.ب. - التقى رئيس اللجنة الخاصة المكلفة ازالة اسلحة الدمار الشامل العراقية (يونسكوم) ريتشارد باتلر امس نائب رئيس الوزراء طارق عزيز وذلك للمرة الثالثة منذ وصوله الى بغداد الاثنين الفائت.

واكد مسؤول في اليونسكوم ان الجانبين عقدا صباح امس اجتماعا هو الثالث منذ وصول باتلر الى بغداد لبحث قضايا متعلقة بمختلف الاسلحة وان اجتماعا رابعا سيعقد في المساء من دون ان يعطي مزيدا من المعلومات.

البقية ص ١٧

مدني: اريد انقاذ الجزائر وليس الجبهة

تأكيد مقتل زعيم الجماعة الإسلامية عنتر الزوابري «الافغان الجزائريون» يهاجمون قرية ويبيدون عائلة بالسلح الابيض



جندي جزائري يقف على باب منزل قتل مسلحون جميع افراده - أ.ف.ب.

الجزائر - وكالات - اكد مصدر جزائري مطلع امس ان زعيم الجماعة الإسلامية المسلحة عنتر زوابري قتل خلال عمليات للجيش في غرب الجزائر العاصمة.

وأضاف المصدر طالبا عدم ذكر اسمه ان عنتر زوابري الملقب بـ ابوطلمح (٢٦ سنة) قتل منذ ٤٨ ساعة مع عدد من اموانه.

ولم يتسن الحصول على تأكيد رسمي حتى الان ولم تعلن اجهزة الامن امس اي ثأ عن مقتل زوابري.

وأوضح المصدر ان زعيم الجماعة الإسلامية المسلحة التي تعتبر اكثر الجماعات المسلحة تشددا قتل خلال عملية للجيش الذي يحاصر منذ ايام احدى قواعده في حطاطبة (٤٠ كلم غرب الجزائر).

وتكررت الصحف الجزائرية الخاصة امس ان زوابري يعيش «ساعاته الاخيرة» وأشارت صحيفة «الخبر» الى احتمال موته.

وتحاصر قوات الامن المنطقة التي تدور فيها الاشتباكات.

وكان زوابري تولى قيادة الجماعة الإسلامية المسلحة في تموز ١٩٩٦ بعد وفاة جمال زيتوني. وتمزأن تولى هذا «الامير» زمام القيادة مع تزايد الفناح على نطاق واسع في القرى. ويعرف زوابري بانه دموي محيط.

البقية ص ١٧

طهران تبدأ إنتاج الدبابات .. وتخطط للسفن واشطن : العقوبات تمنع الاستثمار في ايران

طهران - واشنطن - رويتر - قالت وكالة انباء الجمهورية الاسلامية الايرانية ان الرئيس الايراني اكبر هاشمي رفسنجاني افتتح رسميا وحدات انتاجية جديدة لحاملات الجند الدربة والديابات في طهران.

وأضافت الوكالة ان ٤٠ حاملة جند مدرعة من طراز بورا انتجت بالفعل في المرحلة التمهيديّة وسلمت للحرس الثوري.

وقالت الوكالة «انها اول حمالات جند مدرعة صممتها وصنعتها صناعات الدفاع الايرانية لتلبية احتياجات القوات المسلحة».

ويمكن للحاملات ان تقل طاقا من ١٢ جنديا وسرعتها ٦٥ كيلومترا في الساعة.

وتابع الوكالة قائلة ان انتاج كميات كبيرة من الحاملات بي. ام. تي ٢ التي يمكن ان تقل طاقا من سبعة جنود بدأ ايضا.

وأوضحت الوكالة ان «الوحدة المنتجة لديابات نو الفقار التي تبلغ سرعتها ٦٥ كيلومترا في الساعة مشروع آخر بدأ العمل في وجود الرئيس».

البقية ص ١٧

خلافات في حزب يلماظ حول اغلاق المدارس الدينية واستقالة نائب من الرفاه

انقرة - وكالات - افاد عدد من المحللين السياسيين في العاصمة التركية امس الخميس ان عددا من نواب حزب الوطن الأم الذي يتزعمه رئيس الحكومة مسعود يلماظ اعربوا عن رفضهم لمشروع القانون الذي قدمته الحكومة والقاضي باغلاق مئات المدارس الثانوية الدينية.

وكان الائتلاف الحكومي الذي يرأسه يلماظ والذي يتألف من ثلاثة احزاب اتفق الثلاثاء الماضي على تقديم مشروع القانون بدعم قوي من قيادة الجيش.

الا ان نحو عشرين نائبا من الجناح اليميني في حزب الوطن الأم اعلنوا خلال لقاء حزبي الاربعاء انهم سيستمدون لجهود الحكومة لتصديق مشروع القانون من البرلمان حسب ما اوضح المصدر نفسه.

ويرأس النواب المعارضين كوركوت اوزال شقيق الرئيس الراحل تورغوت اوزال وهم يعتبرون ان مشروع القانون يخترق الدستور الذي يسمح بتعليم الدين الاسلامي.

الا ان المحللين يعتبرون انه من غير الواضح بعد ما اذا كانت الجهود

البقية ص ١٧

اعلان القيادة العامة للقوات المسلحة مديرية التدريب العسكري طلبات المكرمة الملكية السامية طالعوا ص (٧)

الرأي

المشاركون في مؤتمر مؤسسة آل البيت يرحبون بدعوة الحسين لوضع استراتيجية متكاملة لتربية الطفل..

(ص ٤)

نتنياهوو يترجع عن مشروع قانون يحكم القبضة على الجولان..

(ص ١٤)

اواكل الثانوية العامة حافظات الفلسطينية..

(ص ١٥)

ان يدعيان ملكيتهما للمريخ لجان «ناسا» بالخروج منه..

(ص ٣٦)

مسير الرأي

اتفاق

كلمة اول:

كلما شعرت بالثقل، او الاحباط، تذكرت ايام طفولتي والمخاطبات التي كنت استريح عندها عندما يدركني الازهاق حتى ابدأ سيري من جديد!

لماذا نشعر بالثقل، عندما تذكر شيئا ما ضاع منا بارادتنا او غير ارادتنا.. فلو تحقق لنا كل ما نريد لما كان للحياة معنى!!

ما اكثر الناس الذين يمتنون لو ان الله يزيلهم بالمال الكثير، حتى يتخلصوا من مشاكلهم المالية، ويعيشوا حياتهم كما يريدون، والسؤال: هل بالمال وحده يحيا الانسان؟

والجواب: طبعاً لا! فالحال وسيلة من عدة وسائل يعيش بها الانسان حياته.. ولو جرب هؤلاء الناس الجلوس مع من هم من مستواهم لعرفوا ذلك؟

واخيراً وصلنا الى المريح، كما وصلنا قبل ذلك الى القهر.. السؤال الذي كان وما زال يشترق تفكيري بسبب الملايين التي تضع في القضاء، ماذا تحقق لنا من وراء ذلك؟ سوى الجوع والفقر والمريض.

فبذل ان تصرف هذه الملايين في اجهزة من تار وحديد، لماذا لا يتم تحويلها الى الملايين من البشر الذين يتضورون جوعاً، ويعانون من الالم بسبب الامراض حتى يعيشوا حياتهم بالشكل الطبيعي بعيداً عن الاحزان والمصائب.. فالحياة فوق الارض، افضل بكثير من تحقيق «هوايات» بعيداً في اعماق الفضاء.. وحتى لا يأتي يوم على البشرية يلعبون فيه اليوم الذي انطلقوا فيه الى الفضاء تماماً كما يلعبون اليوم مخترع الديناميت والقنابل الذرية والهروجيلية وغيرها من ادوات الدمار الشامل.. فكل دينار يصرف على هذه الادوات ما هو الا مذبذبة وسيلة دمار توجه الى صدر الانسان في كل مكان من هذا العالم!

بعض الناس لا يعرفون ما هو المشي، فهم لم يجربوه الا داخل بيوتهم المرفقة، لذلك ليس غريباً ان يتحولوا بسرعة، رغم عدم قيامهم بأي مجهود.. في حين ان غيرهم قد حثت اقدارهم وهم يعيشون المسافات الطويلة، باحثين عن رزقهم.. فكلما يعاني من التعب، وان كان تعب الذي لا يعرف المشي اكثر ايلاماً من الذين كتب الله عليهم ان لا يمشوا، فالحق في العرق والدموع!!

لا احد يموت من الجوع.. معلومة صارت على السنته الناس مثلاً.. ولكن الناس يبدو انهم نسوا او تناسوا، ان الحاجة والفقر والجوع اكثر ايلاماً من ذلك من الموت ذاته!!

«من شب على شيء شاب عليه».. احد الامثال التي يرددونها الناس باستمرار في محاولة لتبرير عمل ما او عادة ما.. وليس في هذا المثل امتناً للنفس الانسانية، وتحديداً لارادة الناس وخاصة ممن يحاربون ويطمحون الى تجاوز عاداتهم القبيحة؟

من يقنعني في يوم من الايام ان الفقير الذي اكلوى بنار الفقر، يمكن ان ينشئ فكره بعد ان من الله عليه بالمال الوفير، والخير الكثير، فلو راقبنا سلوكياته لعرفنا ان ذلك عليه!!

«الواسطة» جسر عبور الى تحقيق شيء ما.. ولهذا ليس غريباً ان تتحقق اماني بعض الناس من لا حق لهم فيها!!

لماذا يشعر الانسان بالاساءة وحوله كل هذا الكم الهائل من الاشياء وامور يمكن ان تمتنع بعض ما يريد من حاجات اساسية؟

من خلال قراءاتي الكثيرة، وتجاربي اليومية، وصلت الى قناعة مؤكدة، بان العدل مظلوم في هذا العالم.. وان كان هناك الكثير ممن يحرصون على تطبيقه!!

زياد عودة

أنا .. أنا وبس

تظهر لوحة مشهورة ثلاثة قرود يمثل كل منها نوعاً، احدها بغض «يعصب» عينيه فلا يرى، والثاني يغطي «فم»ه فلا يسمع، والثالث يغطي «فم»ه فلا يتكلم، فلهذا ينبغي ان تكون حالتنا من الاحتياج الصامت المبرر عن حالة او حالات سلبية مرفوضة من عامة الناس.

التصرفات الطبيعية لا تثير اهتمام الناس ما دامت ضمن ما اعتادوا عليه. من السلبيات القريبة والمفروضة ان يكون الانسان معتاداً بنفسه، متبعاً لذاته، تسيطر الانا على معظم احاديثه وتصرفاته وحركاته، ويشعر بان له صولات وجولات في كل كبيرة وصغيرة مزوجة دائماً بشخصه، ما ان تعامل معه او تخاطبه حتى يحميكم بشروطه من معاملة شخصيته الترجسية لا يريده ان ترى ما وراءها.

الشخصية الترجسية بعد ذاتها شخصية متعددة الجوانب معقدة التكوين، تعكس نوعاً من الاعتدال بالنفس في درجة العبادة، تبحث عن الخارق من التصرفات غير المألوفة، مهما شد الانتباه، وفي في فكر الانسان المخرن حاله مرضية تصيب بعض الناس بدون عدوى ومن غير داء، وهي بحاجة الى من هو قادر على اقناعها بان الانسان من قرب والى الزناج يعود، وان من رفع نفسه انتزع ومن وضع نفسه ارتفع، او من يقوم بتحمل لوحة القرود الثلاثة كصورة من صور الشجب لهذه الظاهرة عليها تعيد هذه الشخصية الى الاتزان.. صلواتنا الى رب العالمين ان يعيد عنا مرض الانا.

جميل قومه

الأمير عبد الله ورئيس هيئة الأركان يستقبلان قائد العمليات الأمريكية استعراضاً للملاقات والتعاون العسكري بين البلدين



الأمير عبد الله ورئيس هيئة الأركان يستقبلان قائد العمليات الأمريكية استعراضاً للملاقات والتعاون العسكري بين البلدين



الأمير عبد الله ورئيس هيئة الأركان يستقبلان قائد العمليات الأمريكية استعراضاً للملاقات والتعاون العسكري بين البلدين

أمن عام القريبة يستقبل المدير العام للمعظمة الإسلامية للتربية والعلوم



من اللقاء

عمان - الرأي - التقى الدكتور عزيز جرادات أمين عام وزارة التربية والتعليم بمكتبه أمس الدكتور عبد العزيز التويجري مدير عام المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة «الأيسكو».

وأشار الى ان التوجه العام في خطة المنظمة القائمة تهدف الى زيادة التنسيق بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

المؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس يحذر من عواقب الاجراءات الاسرائيلية لتحويل المدينة المقدسة

عمان - الرأي - حذر المؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس من عواقب الاجراءات الاسرائيلية لتحويل المدينة المقدسة.

وأشار الى ان التوجه العام في خطة المنظمة القائمة تهدف الى زيادة التنسيق بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

اختتام اسبوع الامل للتوعية بالامراض السرطانية

عمان - الرأي - اختتم في مركز الامل للتوعية بالامراض السرطانية اسبوع التوعية بالامراض السرطانية.

وأشار الى ان التوجه العام في خطة المنظمة القائمة تهدف الى زيادة التنسيق بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

تتويجه حول ما ورد في تحقيق عن جنون البقر

عمان - الرأي - تتلخص التوضيح التالي من التحقيق الذي نشرته «الرأي» من نشر جنون البقر.

وأشار الى ان التوجه العام في خطة المنظمة القائمة تهدف الى زيادة التنسيق بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

وأشار الدكتور التويجري بالمراسلة الى التقدم لشعبة التعاون الاسلامي بين اللجان الوطنية العاملة في الدول الأعضاء، وعقد الدورات التدريبية لأعضاء اللجان الاستشارية في مختلف المجالات الوطنية بهدف زيادة فعاليتها

بالاشتراك بالانتماءات الدولية والشبكات العالمية مع المنظمات العالمية.

أخي المواطن...

الثقافة الصحية تجعلنا نقف على أرض صلبة في مواجهة مرض السرطان بواقعية بعيدة عن الخوف.

مع تحيات اللجنة الثقافية لجمعية مكافحة السرطان الأردنية

الثقافة الصحية تجعلنا نقف على أرض صلبة في مواجهة مرض السرطان بواقعية بعيدة عن الخوف.

مع تحيات اللجنة الثقافية لجمعية مكافحة السرطان الأردنية

الثقافة الصحية تجعلنا نقف على أرض صلبة في مواجهة مرض السرطان بواقعية بعيدة عن الخوف.

مع تحيات اللجنة الثقافية لجمعية مكافحة السرطان الأردنية

الثقافة الصحية تجعلنا نقف على أرض صلبة في مواجهة مرض السرطان بواقعية بعيدة عن الخوف.

مع تحيات اللجنة الثقافية لجمعية مكافحة السرطان الأردنية

الثقافة الصحية تجعلنا نقف على أرض صلبة في مواجهة مرض السرطان بواقعية بعيدة عن الخوف.

مع تحيات اللجنة الثقافية لجمعية مكافحة السرطان الأردنية

الثقافة الصحية تجعلنا نقف على أرض صلبة في مواجهة مرض السرطان بواقعية بعيدة عن الخوف.

مع تحيات اللجنة الثقافية لجمعية مكافحة السرطان الأردنية

الثقافة الصحية تجعلنا نقف على أرض صلبة في مواجهة مرض السرطان بواقعية بعيدة عن الخوف.

مع تحيات اللجنة الثقافية لجمعية مكافحة السرطان الأردنية

الثقافة الصحية تجعلنا نقف على أرض صلبة في مواجهة مرض السرطان بواقعية بعيدة عن الخوف.

مع تحيات اللجنة الثقافية لجمعية مكافحة السرطان الأردنية

الثقافة الصحية تجعلنا نقف على أرض صلبة في مواجهة مرض السرطان بواقعية بعيدة عن الخوف.

مسابقة «الرأي» من القائل

زعم الفرد أن سيقط مربعا، أبشر بطول سلامة يا مربع

الجواب: ...

الإسم: ...

العنوان: ...

هاتف: ...

الجائزة الكبرى

سيارة رينو Broadway موديل ٩٧

مقدمة من شركة التوفيق للسيارات والمعدات

شارع وصفي التل - مجمع الطابع التجاري ت. ٧٠١١٢١ فاكس ٧٠٥٤٩٠ عمان

وجوائز أخرى عديدة وقيمة

وجوائز أخرى عديدة وقيمة

الإجابة على ٩٠ سؤالاً تنشر يوميا خلال الأشهر الثلاثة: حزيران، تموز وأب.

تعبئة القاسم وإرسالها دفعة واحدة.

يدخل القرعة كل من يجيب على ٧٥ إجابة صحيحة.

ترسل الإجابات الى العنوان التالي:

المؤسسة الصحية الأردنية الرأي

مسابقة الرأي (١)

الاجابة على ٩٠ سؤالاً تنشر يوميا خلال الأشهر الثلاثة: حزيران، تموز وأب.

تعبئة القاسم وإرسالها دفعة واحدة.

يدخل القرعة كل من يجيب على ٧٥ إجابة صحيحة.

ترسل الإجابات الى العنوان التالي:

المؤسسة الصحية الأردنية الرأي

مسابقة الرأي (١)

الاجابة على ٩٠ سؤالاً تنشر يوميا خلال الأشهر الثلاثة: حزيران، تموز وأب.

تعبئة القاسم وإرسالها دفعة واحدة.

يدخل القرعة كل من يجيب على ٧٥ إجابة صحيحة.

ترسل الإجابات الى العنوان التالي:

المؤسسة الصحية الأردنية الرأي

مسابقة الرأي (١)

الاجابة على ٩٠ سؤالاً تنشر يوميا خلال الأشهر الثلاثة: حزيران، تموز وأب.

تعبئة القاسم وإرسالها دفعة واحدة.

يدخل القرعة كل من يجيب على ٧٥ إجابة صحيحة.

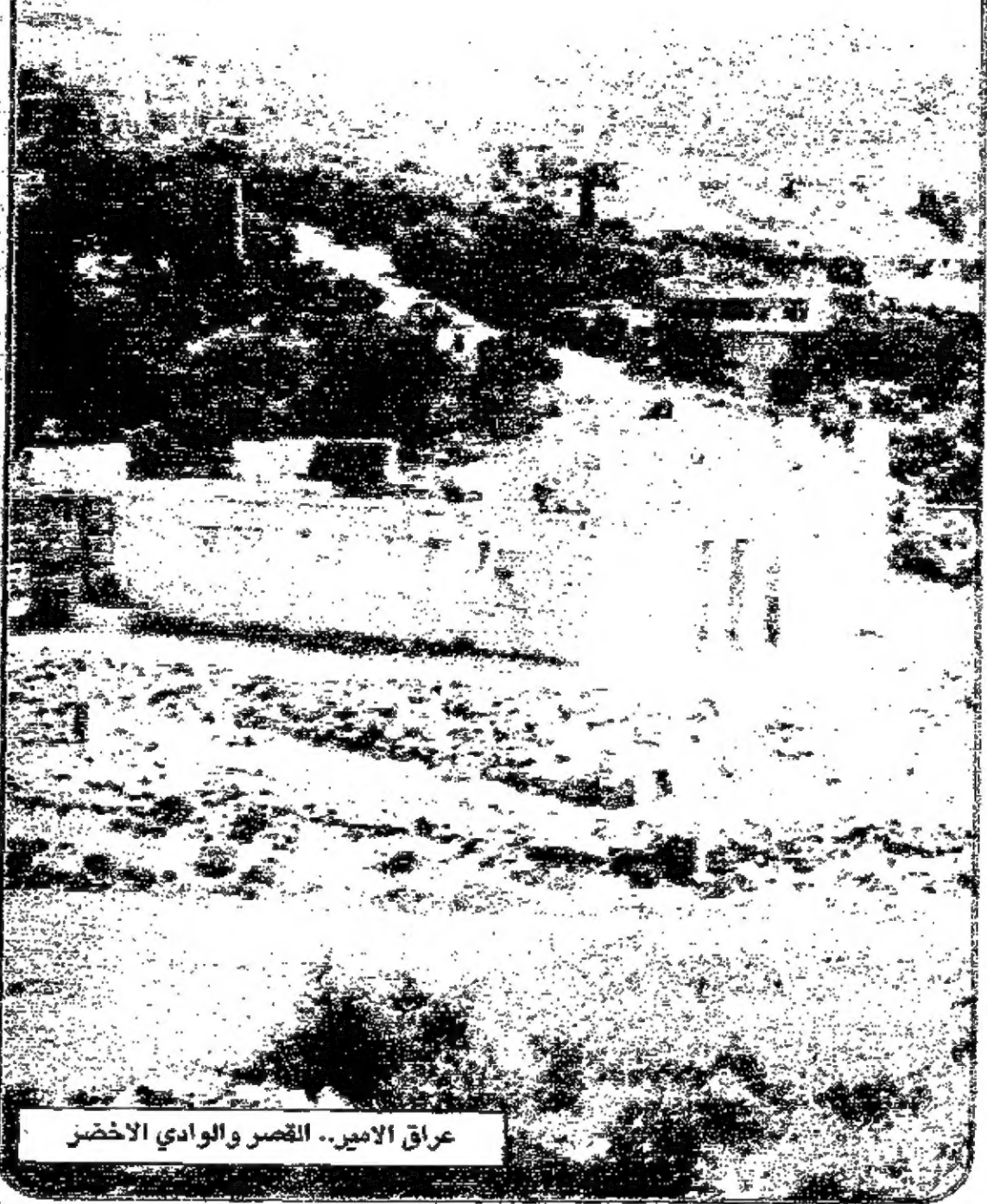
ترسل الإجابات الى العنوان التالي:

المؤسسة الصحية الأردنية الرأي

مسابقة الرأي (١)

ذاكرة المكان

جوار عمان: وادي السير وعراق الأمير



عراق الأمير.. القصر والوادي الأخضر



البلوط.. شاهد عيان بتقرض!!

هير كانوس
العموني
بنى قصر
المسجد..
واحاظه
ببحيرة
صناعية
مغلقة!!



أثار قصر هير كانوس



طاحونة تعمل
على الماء مضي
عزها!!

يكتبها ويصورها: حسين دعدة

منذ يواكير العشق الأزلي بين الإنسان والأرض، كان هناك الجمال المشع على
تقنيات وجنيات العالم الذي لا ينتهي مادام هناك مكان .. ووطن.. وإلى حشايا الوادي
القديم، سار الراكب في رحلة قصيرة إلى وادي السير ومنها إلى عراق الأمير .. وفي
الطريق .. أزدانت بقايا الأشجار بأحلامها وتأملاتها الآتية مع الريح وعممة الغيم في
سماء شتائي تراكتت قطع منه على أطراف وادي الشتاء.

وادي السير، الماء والخضراء والوجه الحسن، وصلت بنا إلى الغرب من مدينة
عمان المترامية إلى أطراف الواد الحريق، حيث بلوط هرم يشهد على قرية نمت
واغتسلت بالوشاح الممد مع مطر وينابيع وكهوف سكنا الحلم - الإنسان الذي شق
الصحراء وتحت عليه أسودا وفراغات وفضاءات تشبه معسول التين والعنب والرمان
الخالد المترامي على مبادير الفصح والشعير والعدس انشده فيها أول مجلس بلدي عام
١٩٢٨ وكانت تدعى إلى أن تبقى القرية - العائلة المترابطة التي درس شيوخها في
الأزهر والسوريين ويبروت.. وكانت تدفع رواتب الخياط المدرسين في كتابتها من
رزق الأرض والحلال .. هذا بعض من ذكريات السيد محمد يوسف بزادوغ عن وادي
السير وعراق الأمير وجوارها وهو الذي سكن الوادي وتعلم وعاش فيه إلى اليوم
منطوعا في الحياة العامة كنائب لرئيس النادي الأملي الروح المثالية على مستوى
العمل الاجتماعي والرياضي والثقافي في تلك الديار.. ويتابع بزادوغ:

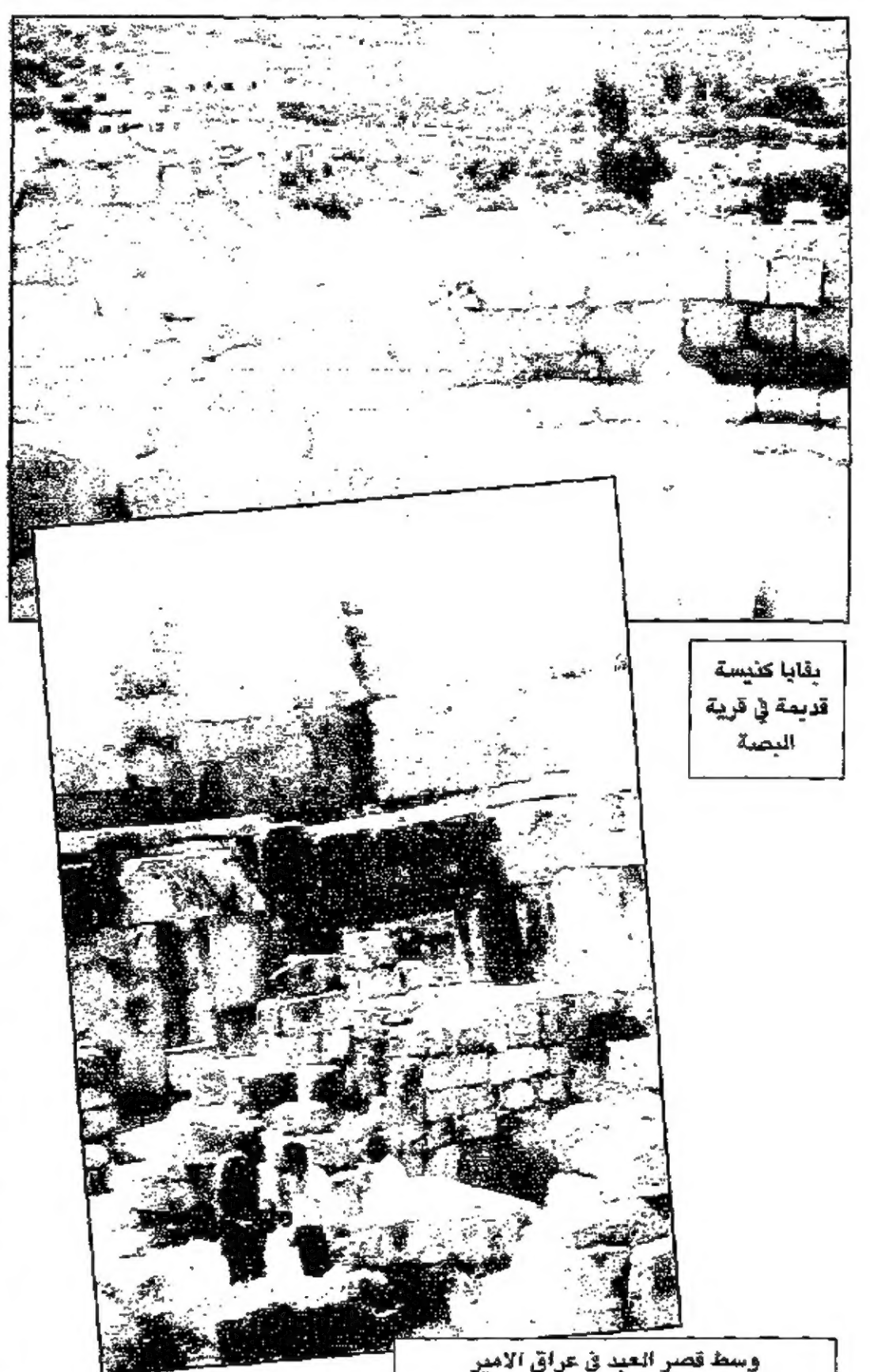
وادي السير كانت قرية هامة تتألف سكانها أكثر ونحن أطفال صغار كيف
كنا نعيش داخل بيوت بعض وكنا عائلة كبيرة بنض النظر عن أي أصل أو منبت وقد
سكنها «الشركس» خاصة من أوائل هذا القرن وبرزت في الثلاثينات كمهطقة زراعية
تعتني عائلاتها بالفلاحة والزراعة والإعتماد كليا على متوجاتها والجميع يحتفي
بفرحة الزراعة ويتأجها برغم أن المصاعب كانت تزداد مع ازدياد السكان وبالفات بعد
سحب مياه الوادي إلى عمان تلك المياه التي كانت ترد من عشرات الينابيع وتنقل إلى
الدور على الدواب..

وعندما يصف الأستاذ عبدالسميع ابوييه، مدير المصاهر التراثية في دائرة الآثار
العام، الواقع الحضاري والتاريخي لوادي السير والبصرة وعراق الأمير، يركز على
البعد الإنساني الذي خلق الحكايات والقصص المثيلة عن قصر العبد أو عراق
الأمير أو جوارها فيرى:

«بنى قصر الأمير من حجارة ضخمة وزن الواحد منها (٢٠) طنا وهو مزين
بمنحوتات على هيئة أسود ولوايات على مداخله الشمالية والجنوبية وغير طوائفه
المختلفة، وهو يعود إلى الأمير (هيركانوس) أواخر القرن الثالث قبل الميلاد، حيث
بناه آخر حكام عائلة طوبيا العامونية في عراق الأمير أو (صور / وريماطور)
ومعناها الصخر المقطوع من الجبل..»

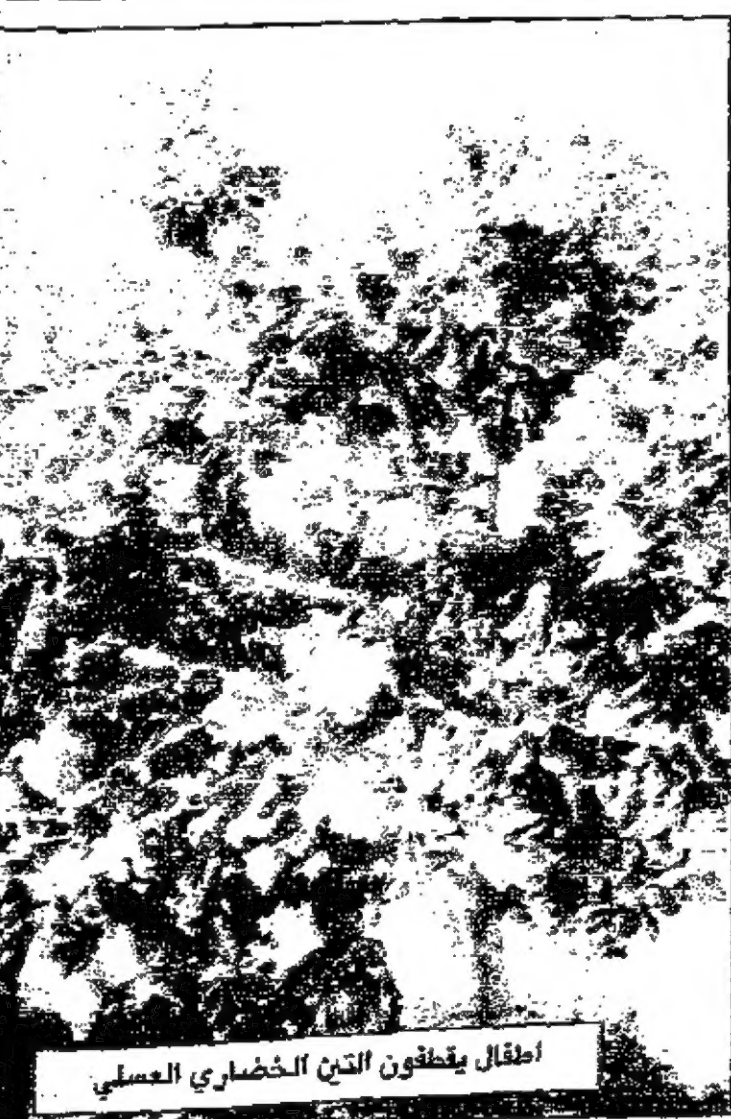
بينما يذكر بزادوغ أن: وادي السير والبصرة وعراق الأمير وصولا إلى الفحيم
وماحصر ومايحيط بهما كانت مشيكة مع بعضها البعض بسياج هائل من أشجار
البلوط ويمتد بساطها الأخضر إلى جهات تاعور وصويح ويصل إلى الدوار الخامس،
وأنها كانت تستقبل سبائك الخيل في أربعينيات القرن الحالي التي جمعت
مشاركات للخيول الأصلية من كافة مناطق المملكة.

حضاريا تتمتع أراضي الوادي بوفرة في معالي الحياة والخلود وخصوصية الشعر
والفن .. فيها آثار ومعابد وكناش وكهوف تحتمي بوعي التاريخ وحس السكان
للتعليم وللوطن.. وللسفر إلى خيال لا تدره الأيام.. الخيال الذي جعل «هيركانوس»
يقيم بحيرة اصطناعية مغلقة ليتأمل المحيط الذاتي والخارجي من قاربه على لحة
غيم.



بقايا كنيسة
قديمة في قرية
البصرة

وسط قصر العبد في عراق الأمير



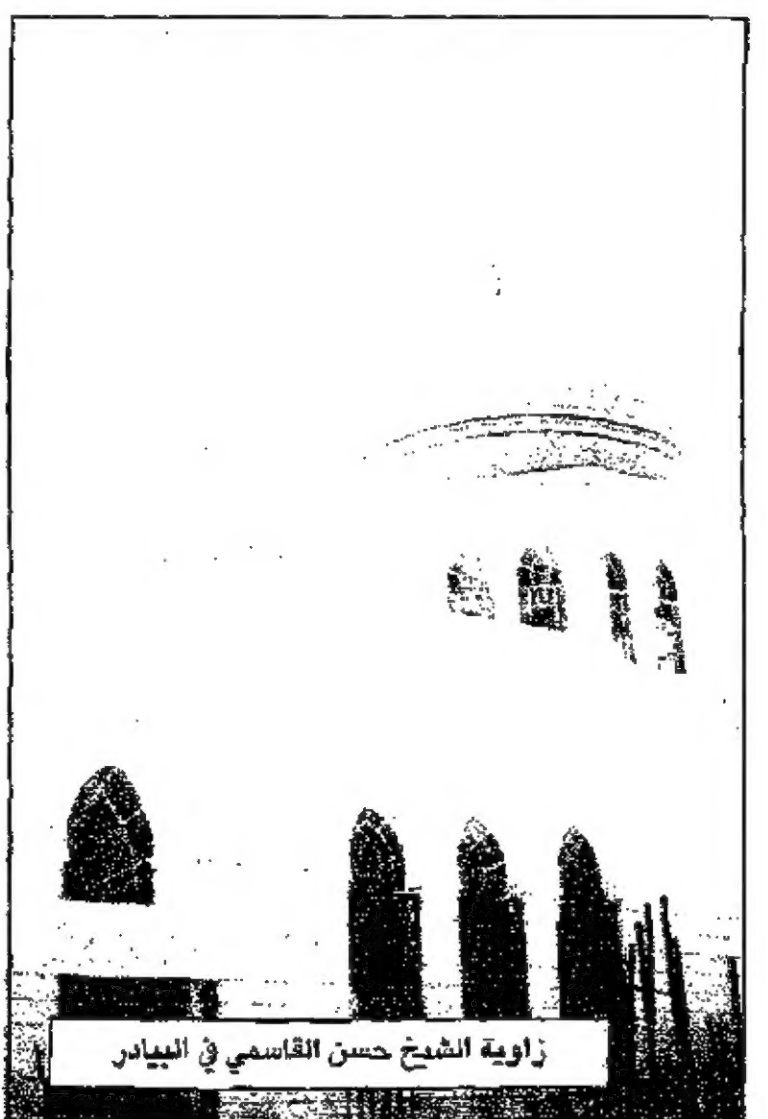
اطفال يطفون التين الخضاري العسلي



كهوف في عراق الأمير



من ينابيع وادي السير



زاوية الشيخ حسن القاسمي في الببادر

اقتصاد

تقرير الرأي اليومي لاسواق نيويورك بالتعاون مع الاردنية العربية للاستشارات المالية ACTIVE أسهم وول ستريت تواصل تصاعدها وسط المزيد من التفاؤل

بكلفة تبلغ ٣٥ مليون دولار تنفيذ جزء من طريق بين بيروت والحدود السورية

بيروت - رويتر - قال مصدر حكومي ان شركة ايطالية قدمت انفي سعر (٢٥ مليون دولار) لتنفيذ جزء من طريق سريع سيربط بيروت والحدود اللبنانية السورية بعد ان تخلى لبنان عن شركات فرنسية. والمثل كان قد توصل الي اتفاق معها لتنفيذ مشروع طريق سريع بكلفة ١٦٥ مليون دولار. وكان لبنان تخطى عن المشروع السابق بسبب شروط اعترضتها الحكومة غير مقبولة وقدر انشاء شركة مساهمة برأسمال في حدود ٣٥٠ مليون دولار لتتولى تنفيذ المشروع.

وقال المصدر ذاته بعد رفض عروض ١٣ شركة بعد ظهور امس الاربعاء تبين ان شركة توتو ايطالية تقدمت بأعلى عرض وسعر بلغ نحو ٢٥ مليون دولار. وكان أعلى سعر نحو ٤٧ مليون دولار.

ومضى المصدر يقول ان المسؤولين اللبنانيين كانوا قد قرروا

مجلس النواب التونسي يقر الخطة الخمسية التاسعة للتنمية

تونس - (افب) - أعلن مصدر رسمي ان مجلس النواب التونسي اقر امس بعد مناقشات دامتها ثلاثة ايام الخطة الخمسية للتنمية (١٩٩٧-٢٠٠١) التي قدمها رئيس الوزراء محمد الزاوي. وتولعت هذه الخطة، وهي التاسعة منذ استقلال تونس في العام ١٩٥٦، شبة نمو سنوية تصل الى ستة في المئة وزيادة لمشاريع التنمية في كافة المجالات. وارتفع دخل الفرد في البلاد الى ٣٦٤٠ ديناراً (المبلغ نفسه باليولان).

في نهاية الخطة، تلك تتوقع استثمارات سنوية بنسبة تسعة في المئة بحيث يسجل نمو إجمالي الناتج المحلي، وهذا الهدف يفترض ان يتحقق بفضل وصول الاغسل على المستوى الوطني الى ٢٧ في المئة من الناتج المحلي الإجمالي. وتتوقع الخطة أيضاً جعل الحد الأدنى للدخل العام ٤٠٠ في المئة من إجمالي الناتج القومي، فضلاً عن الحد من العجز في الميزانية.

خبراء امريكيون يؤكدون ان وتيرة النمو لم تصل الى مستوى مناسب

سان خوسيه - بيرا - أكد خبراء من الولايات المتحدة انه على الرغم من ان نسبة النمو في الناتج المحلي الإجمالي في الربع الثاني من عام ١٩٩٧، تراجع بمقدار ١٢ مليون شخص في الفترة الممتدة بين ١٩٩٥ و ١٩٩٥، وأضاف ان نمو الناتج المحلي الإجمالي في الربعين الثاني والثالث من العام ١٩٩٧، لم يتجاوز نمو الناتج المحلي الإجمالي في الربعين الأول والثاني من العام ١٩٩٧. وأضاف ان نمو الناتج المحلي الإجمالي في الربعين الثاني والثالث من العام ١٩٩٧، لم يتجاوز نمو الناتج المحلي الإجمالي في الربعين الأول والثاني من العام ١٩٩٧.

أعلى حجم تداول للشركات	حجم التداول	سعر الإغلاق	مؤشر التغير	نسبة التغير
Intel Corp.	16.67 مليون سهم	89 8/3	8/5+	70.7 +
Informix Corp.	12.98 مليون سهم	11 16/7	8/5 +	5.8 +
Columbia/HCA Hlthcare	12.59 مليون سهم	36 8/3	3 4/1 +	9.8 +
Bay Networks	12.32 مليون سهم	31 8/7 +	2 8/5 +	9.0 +
Microsoft Corp	11.98 مليون سهم	141 2/1	2 8/5 -	1.8 -

مؤشرات أسهم نيويورك	NYSE	NASDAQ
حجم التداول بالأسهم	621.9 مليون	704.7 مليون
الأسهم المرتفعة	1712	2252
الأسهم المنخفضة	1151	2124
الأسهم ثابتة	540	1133
سندات 30 سنة/إغلاق	32/8	76.43
مؤشر 30 سنة/إغلاق	102	32/18

ارتفع مستويات التضخم في هذا القطاع من اسهم الشركات المصرفية، وزاد في ذلك التحسن شرب ابناءه عن رغبة تلك تقييد استثماراته في شراء السهم الاستثماري ليمان برونز ما سبب ارتفاع اسهم الأخير بمقدار ٧.٥٠ دولار ليقتل على ٥٢.٧٥ دولار.

اسهم الرعاية الصحية، وعلى الوجه الخصوص شركات الأدوية، قادت الطلب في الأخرى.

الاسهم الامريكية في تصاعدها التواي مستعدة قوتها من ارتفاع ارباح الربع الثاني للعديد من الشركات الكبرى والتي جاءت افضل من المتوقع، بالإضافة الى رفض محافظ الفدرالي الأمريكي مجددا التعليق على مستويات اسعار الاسهم في اليوم الثاني لشهادته امام الكونغرس الأمريكي.

فارتفع مؤشر داو جونز الصناعي حوالي ٢٧ نقطة ليقتل على ٨٠٨٨ مع انه ارتفع خلال الساعات الأخيرة بالاضواء في الاسواق الآسيوية، اذ ان عملية الشاقل هذه توحى بشفقة المستثمرين بالاقتصاد الأمريكي ككل ولا تقتصر على اسهم الشركات الكبرى فقط.

استمرت اسهم القطاع التكنولوجي في الارتفاع، وان لم يكن اداها كالسابق، السابق، فارتفع سهم Compaq بمقدار ٧.٥٠ دولار ليقتل على ١٢٨.٧٥ دولار، كما ارتفع سهم Gateway ثلاث دولارات ليقتل على ٥٢.٧٥ دولار.

قطاع البنوك تحسن اداؤه لليوم الثاني على التوالي مع انحصار مخاوف المستثمرين من

تقلص العجز التجاري البريطاني مع دول العالم الى ٥٠٨ ملايين جنيه

لندن - رويتر - اظهرت ارقام مكتب الإحصاءات الوطنية البريطاني ان العجز التجاري البريطاني مع دول العالم تقلص في ايار الى ٥٠٨ ملايين جنيه استرليني من ٩٨٨ مليون جنيه في نيسان. وكان الاقتصاديون يتوقعون عجزاً قدره ٩٦٦ مليون جنيه. وقال مكتب الإحصاءات ان

مسار العجز التجاري البريطاني مع دول العالم أخذ في التراجع. واظهرت البيانات ان العجز التجاري البريطاني مع دول العالم تقلص في ايار الى ٥٠٨ ملايين جنيه استرليني من ٩٨٨ مليون جنيه في نيسان. وكان الاقتصاديون يتوقعون عجزاً قدره ٩٦٦ مليون جنيه.

نزاع عمالي بين وزارة النفط اليمنية وهنت اويل

صنعاء - رويتر - قال مسؤول بوزارة النفط والثروة المعدنية اليمنية اسس ان نزاعاً عمالياً نشب بين الوزارة وشركة هنت اويل الامريكية الخاصة بسبب تشغيل عمال اجانب وليس يمنيين.

وقال المسؤول لرويتر «هنت تتوي جلب ١٢٠ اجنبياً للعمل في مشروعات الشركة باليمن».

واضاف ان هذه الخطوة اثارت خلافاً مع الوزارة لان هؤلاء الاجانب سيحصلون محل عمالة يمنية.

وقال «هذه الخطوة تنتهك العقود المبرمة مع هنت».

وذكر المسؤول ان اليمن سيصر على استعانة هنت بعمالة يمنية لافساح المجال امام مئات الخريجين الذين تخرجوا في مجال النفط والموارد المعدنية.

وكانت هنت اويل شركة تكشف النفط وتنتج في اليمن في مطلع الثمانينات، وبالتعاون مع شركة اكسون تيلز هنت ١٧٠ ألف برميل يوميا من إجمالي ٣٨٥ ألف برميل يوميا ينتجها اليمن. وتعمل هنت حاليا في منطقة امتياز في محافظة مأرب.

الاسهم الأوروبية تلتقط انفاسها وتعزز مكاسبها بعد ارتفاعها لمستويات قياسية

لندن - رويتر - توقفت الاسهم في معظم البورصات الأوروبية الكبرى اسس ان نزاعاً عمالياً نشب بين الوزارة وشركة هنت اويل الامريكية الخاصة بسبب تشغيل عمال اجانب وليس يمنيين.

وقال المسؤول لرويتر «هنت تتوي جلب ١٢٠ اجنبياً للعمل في مشروعات الشركة باليمن».

واضاف ان هذه الخطوة اثارت خلافاً مع الوزارة لان هؤلاء الاجانب سيحصلون محل عمالة يمنية.

وقال «هذه الخطوة تنتهك العقود المبرمة مع هنت».

وذكر المسؤول ان اليمن سيصر على استعانة هنت بعمالة يمنية لافساح المجال امام مئات الخريجين الذين تخرجوا في مجال النفط والموارد المعدنية.

وكانت هنت اويل شركة تكشف النفط وتنتج في اليمن في مطلع الثمانينات، وبالتعاون مع شركة اكسون تيلز هنت ١٧٠ ألف برميل يوميا من إجمالي ٣٨٥ ألف برميل يوميا ينتجها اليمن. وتعمل هنت حاليا في منطقة امتياز في محافظة مأرب.

هبوط الذهب في هونغ كونج

هونغ كونج - رويتر - انخفضت اسعار الذهب في السوق الفورية عند إغلاق هونغ كونج اسس ان نزاعاً عمالياً نشب بين الوزارة وشركة هنت اويل الامريكية الخاصة بسبب تشغيل عمال اجانب وليس يمنيين.

وقال المسؤول لرويتر «هنت تتوي جلب ١٢٠ اجنبياً للعمل في مشروعات الشركة باليمن».

واضاف ان هذه الخطوة اثارت خلافاً مع الوزارة لان هؤلاء الاجانب سيحصلون محل عمالة يمنية.

وقال «هذه الخطوة تنتهك العقود المبرمة مع هنت».

وذكر المسؤول ان اليمن سيصر على استعانة هنت بعمالة يمنية لافساح المجال امام مئات الخريجين الذين تخرجوا في مجال النفط والموارد المعدنية.

وكانت هنت اويل شركة تكشف النفط وتنتج في اليمن في مطلع الثمانينات، وبالتعاون مع شركة اكسون تيلز هنت ١٧٠ ألف برميل يوميا من إجمالي ٣٨٥ ألف برميل يوميا ينتجها اليمن. وتعمل هنت حاليا في منطقة امتياز في محافظة مأرب.

نسبة المعونة الخارجية الامريكية الادنى من بين جميع البلدان الصناعية الكبرى

واشنطن - بيرا - تذكر تقرير لاتحاد الاعمال من اجل التنمية الاقتصادية الدولية ان معاد خفض المساعدات الخارجية الامريكية يشترطون بدون تخفيض حصةها من الولايات المتحدة لزيادة حصتها من الصادرات في الاسواق الرئيسية نتيجة لسياسات معونة خارجية نشطة تعمل على ترويج مصالح تجارية محلية.

ويذكر ان نسبة المعونة الخارجية الامريكية من الناتج المحلي القومي هي الأدنى بين جميع البلدان الصناعية وحتى كقيمة اجمالية فان الولايات المتحدة تنفق اقل ما تنفقه اليابان وفرنسا والماني على معوناتها الخارجية.

وقال التقرير ان مساعدات التنمية الرسمية الامريكية التي تمثل حوالي نصف الامدادات المالية للشؤون الخارجية تدنت في عام ١٩٩٦ الى ما نسبته ٠.١٢ في المئة.

زعماء افارقة يسمون لزيادة الاستثمارات الامريكية في قارتهم

هاراري - رويتر - يسعي زعماء افارقة خلال محادثات افريقية امريكية رفيعة المستوى في زيمبابوي لزيادة حجم الاستثمارات الامريكية في افريقيا.

واجتمع الزعماء ومن بينهم رئيس زيمبابوي روبرت موابي وممثلون امريكيون من ماسيري والرئيس السنغالي عبد ضيوف مع كبار المسؤولين في بعض الشركات الامريكية اسس ان نزاعاً عمالياً نشب بين الوزارة وشركة هنت اويل الامريكية الخاصة بسبب تشغيل عمال اجانب وليس يمنيين.

وقال المسؤول لرويتر «هنت تتوي جلب ١٢٠ اجنبياً للعمل في مشروعات الشركة باليمن».

واضاف ان هذه الخطوة اثارت خلافاً مع الوزارة لان هؤلاء الاجانب سيحصلون محل عمالة يمنية.

وقال «هذه الخطوة تنتهك العقود المبرمة مع هنت».

وذكر المسؤول ان اليمن سيصر على استعانة هنت بعمالة يمنية لافساح المجال امام مئات الخريجين الذين تخرجوا في مجال النفط والموارد المعدنية.

وكانت هنت اويل شركة تكشف النفط وتنتج في اليمن في مطلع الثمانينات، وبالتعاون مع شركة اكسون تيلز هنت ١٧٠ ألف برميل يوميا من إجمالي ٣٨٥ ألف برميل يوميا ينتجها اليمن. وتعمل هنت حاليا في منطقة امتياز في محافظة مأرب.

ارتفاع سعر سلة اوبك الى ١٧.٩٤ دولار

لندن - رويتر - قالت وكالة انباء منظمة اوبك (اوبكنا) امس خلافاً مماثلة مختلفة ان سعر سلة خامات اوبك السبعة ارتفع الى ١٧.٩٤ دولار ليرميل امس الاول من ١٧.٧٩ دولار يوم الثلاثاء الماضي.

وتضمن السلة خام صحاري الجزائر ومينشيس الاندونيسي وبوني الخفيف النيجيري والهام العربي الخفيف السعودي وخام دبي وقا اويسا القنزويبي وايسنوس المكسيكي.

سوريا تصدر مناقصة لشراء ٢٦ ألف طن من السكر الابيض والخام

دمشق - رويتر - قالت المؤسسة العامة للتجارة الخارجية للمواد الكيماوية والغذائية (غذاقية) انها اصدرت مناقصة عالمية لشراء ١٣ ألف طن من السكر الابيض و١٣ ألف من السكر الخام.

وقال المتحدث باسم غذاقية لرويتر ان المناقصة عدت ٥ ا ب القام موعداً اخيراً لاستلام عروض الاسعار وان الكمية يجب ان تسلم خلال شهر ايلول.

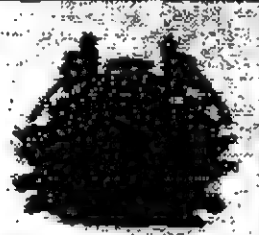
واشار ان نتائج المناقصة ستعلن في السادس من شهر ابر.

وكانت غذاقية الفت مناقصتين مماثلتين لشراء نفس الكمية اخيراً لان عروض الاسعار لم تلتق مع شروطها.

مهرجان

مهرجان جرش السادس عشر للثقافة والفنون

٢٣ تموز - ١٠ آب ١٩٩٧



لقطات



واضواء ليل جرش



مركز الطغرى في مسرة

بعدسة

يوسف

العلان

المثقلة

الخلاص

زيت

البشرى

للجمهور

يلوح الاربع

على الكويت

انته الحفل



صبيحة نهدى النور ويدا



جلالة الملكة والعين ابني شرف... حديث نشري

افتتاح الندوة الفكرية لمناقشة

النهجيات العربية في صالة بلدنا



من افتتاح الندوة الفكرية لمناقشة

جرش - تروي - افتتح المهرجان جرش السادس عشر، مساء اليوم، بندوة فكرية في صالة بلدنا، تحت عنوان "النهجيات العربية في صالة بلدنا". وشارك في الندوة عدد من المثقفين والفنانين، حيث ناقشوا دور الثقافة والفنون في الحياة العربية المعاصرة. وتعد هذه الندوة جزءاً من سلسلة من الفعاليات التي تنظمها اللجنة المنظمة للمهرجان، بهدف تعزيز الوعي الثقافي والفني لدى الجمهور.

فرقة شكسبير عقدت مؤتمراً صحفياً

توكل: العربية صيغت لينقلها العالم دون أن يفقد الإنجليزية



أعضاء فرقة شكسبير الذين شاركوا في المؤتمر الصحفي

واشنطن - إن فريق شكسبير، الذي يمثل مسرحية "الملك لير"، عقد مؤتمراً صحفياً في واشنطن، اليوم، لشرح أهدافهم من المشاركة في مهرجان جرش. وأكدوا أن المسرحية تهدف إلى تعزيز التفاهل بين الثقافات المختلفة، وأن اللغة العربية هي اللغة الأصلية للمسرحية، والتي تم ترجمتها إلى الإنجليزية.

مسرحية شكسبير، التي تم ترجمتها إلى الإنجليزية، هي واحدة من العديد من المسرحيات التي تم إنتاجها في إطار المهرجان. وتهدف اللجنة المنظمة إلى تقديم مجموعة متنوعة من الفعاليات الثقافية والفنية، بما في ذلك المسرح، الموسيقى، والرقص، لتعزيز الوعي الثقافي والفني لدى الجمهور.

فوز الاردن على الكويت خلالها بدا كأجمل المغنين وان لم يحضر

حنينة «اضواء جرش»: نفتح غنائي أردني يستمر أشكال بديهة..



عبدالقادر الندي



سميرة العسلي



فانوس ارشد

فاز الأردن على الكويت في المباراة الأولى من بطولة المغنين، وذلك بفضل الأداء الرائع للفنانين الأردنيين. وتعد هذه المباراة جزءاً من سلسلة من الفعاليات التي تنظمها اللجنة المنظمة للمهرجان، بهدف تعزيز الوعي الثقافي والفني لدى الجمهور.

سميرة العسلي، الفنانة الأردنية، قدمت أداءً رائعاً في المباراة، مما ساعد الأردن على الفوز. وتعد هذه المباراة واحدة من العديد من الفعاليات التي تنظمها اللجنة المنظمة للمهرجان، بهدف تعزيز الوعي الثقافي والفني لدى الجمهور.

فانوس ارشد، الفنان الأردني، شارك في المباراة وأداءً رائعاً. وتعد هذه المباراة واحدة من العديد من الفعاليات التي تنظمها اللجنة المنظمة للمهرجان، بهدف تعزيز الوعي الثقافي والفني لدى الجمهور.

جرش - تروي - افتتح المهرجان جرش السادس عشر، مساء اليوم، بندوة فكرية في صالة بلدنا، تحت عنوان "النهجيات العربية في صالة بلدنا". وشارك في الندوة عدد من المثقفين والفنانين، حيث ناقشوا دور الثقافة والفنون في الحياة العربية المعاصرة. وتعد هذه الندوة جزءاً من سلسلة من الفعاليات التي تنظمها اللجنة المنظمة للمهرجان، بهدف تعزيز الوعي الثقافي والفني لدى الجمهور.

بعد افتتاح الشعر بدويش

الأمسيات الشعرية تنتقل إلى منتدى شومان اليوم

الأمسيات الشعرية، التي تنظمها اللجنة المنظمة للمهرجان، ستنتقل اليوم إلى منتدى شومان. وتهدف هذه الأمسيات إلى تعزيز الوعي الثقافي والفني لدى الجمهور، وتقديم مجموعة متنوعة من القصائد الشعرية.

الأمسيات الشعرية، التي تنظمها اللجنة المنظمة للمهرجان، ستنتقل اليوم إلى منتدى شومان. وتهدف هذه الأمسيات إلى تعزيز الوعي الثقافي والفني لدى الجمهور، وتقديم مجموعة متنوعة من القصائد الشعرية.

جرش اليوم

الأمسيات الشعرية، التي تنظمها اللجنة المنظمة للمهرجان، ستنتقل اليوم إلى منتدى شومان. وتهدف هذه الأمسيات إلى تعزيز الوعي الثقافي والفني لدى الجمهور، وتقديم مجموعة متنوعة من القصائد الشعرية.

نهاوند: فلكلور وهازي

نهاوند، الفنانة الأردنية، قدمت أداءً رائعاً في المباراة، مما ساعد الأردن على الفوز. وتعد هذه المباراة واحدة من العديد من الفعاليات التي تنظمها اللجنة المنظمة للمهرجان، بهدف تعزيز الوعي الثقافي والفني لدى الجمهور.



نهاوند



محمدي شعاعه



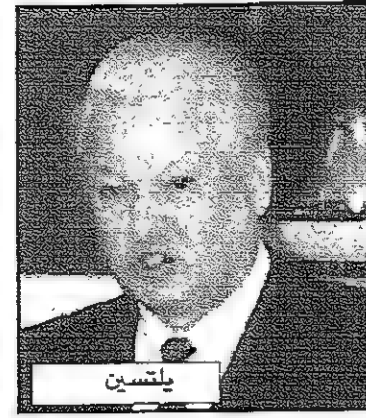
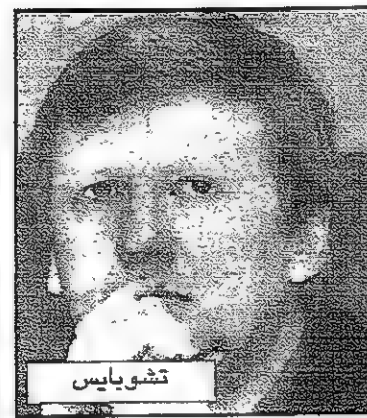
سوزن عودة

وقال السيد ماهر الناهر نائب رئيس غرفة تجارة اربد ان الارادة الملكية باحراء الانتخابات جاءت محققة لامال الشعب وتوسيعا

موسكو - الرأى - من سلام مسافر

دخل (وروسيان) من امثلة قائمة اغنى اثرياء العالم

فوربس تؤكد امتلاك بيريزونكي ٢ مليارات دولار (نقد سائل)



في آخر عدد لها نشرت مجلة (فوربس) الشهيرة قائمة بأسماء اغنى اثرياء العالم. ويظهر في القائمة لأول مرة منذ أحد عشر عاما حين بدأت المجلة بنشر هذا الجرد ستوبا أسماء اثرياء (روس) في مقدمتهم بوريس بيريزونكي نائب سكرتير مجلس الأمن القومي الروسي الذي تقول المجلة ان ثروته من الأموال السائلة بلغت مع مطلع العام ثلاثة مليارات دولار عدا وتقد.

وليس «بوريس بن ابرام» هو (الروسي) الوحيد الذي يتصدر القائمة. فهناك (روسيان) آخران هما ميخائيل فودوروكوفسكي صاحب المجموعة المالية الضخمة (روسينفونكس) البالغة ثروته السائلة ٢.٤ مليار دولار. وفلايمير غوسينسكي رئيس مجموعة (سويت. بنك) وأمين عام مؤتمر المنظمات اليهودية في روسيا الذي تقدر ممتلكاته التقفية حوالي نصف مليار دولار.

وقبل (الثلاثي الروسي) ايضا قائمة أكثر رجال المال والأعمال نجاحا في العالم ومن يطلق عليهم تعبير (الاثرياء الراعيين)

ويذكر ان مجلة (فوربس) تتوخى الدقة في نشر الطومات ولم يحصل على مدى السنوات السابقة ان تعرضت الى اتهامات بأنها تطلق الحقائق والأرقام الأمل الذي تركه وقائع الاغوام الماضية.

الطريق ان المجلة سلطت الاضواء على ثروة بيريزونكي ومن لف له قبل يومين من انتهاء الة التي حددها مرسوم أصدره ييلتسين يطلب فيه من كبار المسؤولين في الحكومة الروسية تقديم كشف بمداخلهم السنوية وبيانات بالضرائب التي يتعين تسديدها.

والى الآن فان نائب سكرتير مجلس الأمن القومي الروسي بوريس بيريزونكي لم يتقدم بهذا الكشف سواء بكتاب موثق الدولة الذين توارثت بحولهم بين الشربان الى الثلاثين في دولار في العام باستثناء الثابت الأول لرئيس الوزراء انتاولي تشوبايف فقد بلغ دخله العام يكافئ المليون دولار (لقد محاضرات القيت على رجال الاتصال الروس حول اقتصاد السوق) كما يقول تشوبايف نفسه. ومن غير المعروف فيما اذا كان بيريزونكي احد مستمعي

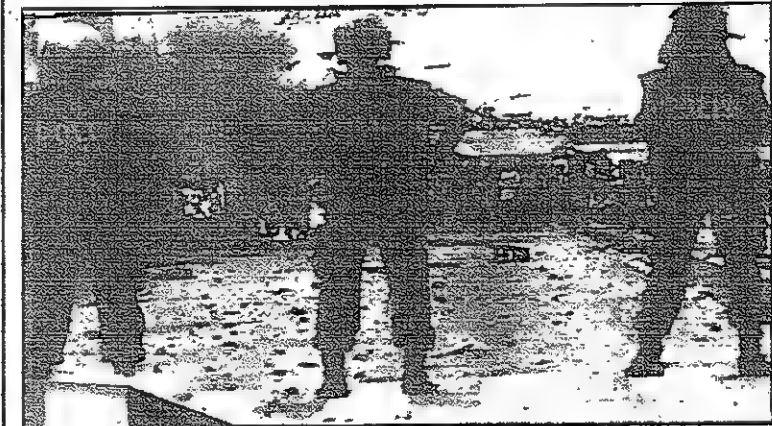
الجنسية التي (اضطر في وقت عصيب سابق) للحصول عليها. بالإضافة الى ايمانه الشديد بان المال يسوى كل الشاغل فانه يؤمن ايضا ويشهد ان الاعلام يصنع العجايب ولذلك فان شهية لشراء الصحف والقنوات التلفزيونية لا حدود لها. واتزعم من نشاطه منافسه فلاديمير غوسينسكي رئيس مؤتمر المنظمات اليهودية في روسيا وكانت ان تنشر حرب تصفية بينهما لكن بوريس بن ابرام كما صرح لاحدى الصحف الروسية اتصل به هاتفيا وقال له (فالوبيا، اسم التصدير لفلاديمير، مع خلافاتنا جانيا فامامنا عدو مشترك) وعامت المياه الى مجاريا في نهاية المطاف.

ولم يتزعم بيريزونكي من تصريحه اطلقه احد اعوان غولانيسكي صاحب القناة التلفزيونية (N.T.V) رسالة (القاهرة) ان.. تي. في التي قال مرة في معرضه تحليفه على ثروة بيريزونكي (ان طواغيت المال الجدد في روسيا يفتقون اثر قطاع الطرق الاميركان الذين تحولوا من مجرمين الى ممثلي الشخصية الاقتصادية والسياسية خلال عدة اجيال).

واضاف ايفود مالاينكو رئيس مجلس ادارة القناة التلفزيونية (ان.. تي. في) الفرق الوحيد ان جماعته في روسيا اختصوا الطريق وقطعوه في غضون بضعة اعوام. والسؤال الآن بعد ان جردت فوربس ثروة بيريزونكي وفسكي و كيف سيدلي نائب سكرتير مجلس الأمن القومي بمعلومات من دخله والعناية بحولهم وتوجيه الرأي العام نحو الطريق الصحيح. وما ان اثرت الضجة بسبب جنسيتها الاسرائيلية حيث تم تعيينه حارسا أمن روسيا القومي، حتى أعلن بيريزونكي انه تولى من هذه

نابولي من اليساندرا جالوني

الجريمة تقهر جهود الاصلاح في نابولي



نجح انطونيو باسولينو رئيس مجلس مدينة نابولي في تواج كثيرة في الوفاء بعهده عند انتخابه منذ اربع سنوات وهو تنظف المدينة التي تحولت الى مكان متداع تنتشر فيه الجريمة والفساد. ومنذ عام ١٩٩٤ جندت ميان وخيف زخم المروم وتم تعزيز الخدمات العامة في عملية تطوير شاملة الى ان تمو ساجي بلغت نسبت ١٥ في المئة في هذه المدينة النشطة المطلقة على البحر المتوسط. لكن اسراع بفترة من تجديد المدينة الذي اجهت الحكومة الإيطالية على انزال ٥٠٠ جندي مسلح من الجيش الى شوارع نابولي لجل عددا كبيرا من الناس يفكرون هل تجديد المدينة وتطوير مجرد مظهر سطحي. وقالت باتريشيا وهي ربة بيت في الخامسة والثلاثين شهدت الشهر الماضي واقعة اطلق فيها الرصاص على ثلاثة اشخاص في معركة مسلحة بين عصابات الكامورا او مافيا نابولي «اصبحت نابولي نجما ساطعا من حيث الظهور الخارجي ولكن مواطني الضعف بداخلها لم تتغير». ويقول سكان ان العنف الذي قلل فيه ٨٥ في المائة في الاظهر الستة الماضية هو مجرد انعكاس محدود للعالم خارج على القانون كان موجودا طوال الوقت.

وقال ممثل الامعاء لوجي يوبوي: سقط الستار أخيرا ويرى الناس ان نابولي كانت ولا تزال مكانا يصعب العيش فيه. لم تدخل نابولي في دائرة مفرقة اخرى لانها لم تخرج منها اصلا ولكن الامور كانت تتورق في الخفاء. وقال ممثل ابناء ان عصابات الكامورا التي استبدت في الامور الخمسين الماضية من ازدهار البناء وفساد المسؤولين لا تزال منتشرة. خلف القنصلان يقع الاف من اللصوص وقطاع الطرق ولكن ٨٠ في المائة لا تزال تمارس نشاطها في انحاء نابولي كما ان التي مجرد مشتبه بهم لا يزالون مطلقي السلاح. وتشكل البرام الصغيرة مثل النشل وخطف الحقائق خطرا مستمرا. وتعترف الشرطة بان واحدا او اثنين فقط من كل ٤٠ لصا طرح من مرتكب هذه الجرائم يقعون في السجن وان كثيرا منهم من القصر الذين يحطون بحماية القانون.

وقال انزو دي ليا الذي يملك (فوربس) الشهيرة قائمة بأسماء اغنى اثرياء العالم. ويظهر في القائمة لأول مرة منذ أحد عشر عاما حين بدأت المجلة بنشر هذا الجرد ستوبا أسماء اثرياء (روس) في مقدمتهم بوريس بيريزونكي نائب سكرتير مجلس الأمن القومي الروسي الذي تقول المجلة ان ثروته من الأموال السائلة بلغت مع مطلع العام ثلاثة مليارات دولار عدا وتقد.

وليس «بوريس بن ابرام» هو (الروسي) الوحيد الذي يتصدر القائمة. فهناك (روسيان) آخران هما ميخائيل فودوروكوفسكي صاحب المجموعة المالية الضخمة (روسينفونكس) البالغة ثروته السائلة ٢.٤ مليار دولار. وفلايمير غوسينسكي رئيس مجموعة (سويت. بنك) وأمين عام مؤتمر المنظمات اليهودية في روسيا الذي تقدر ممتلكاته التقفية حوالي نصف مليار دولار.

وقبل (الثلاثي الروسي) ايضا قائمة أكثر رجال المال والأعمال نجاحا في العالم ومن يطلق عليهم تعبير (الاثرياء الراعيين)

ويذكر ان مجلة (فوربس) تتوخى الدقة في نشر الطومات ولم يحصل على مدى السنوات السابقة ان تعرضت الى اتهامات بأنها تطلق الحقائق والأرقام الأمل الذي تركه وقائع الاغوام الماضية.

الطريق ان المجلة سلطت الاضواء على ثروة بيريزونكي ومن لف له قبل يومين من انتهاء الة التي حددها مرسوم أصدره ييلتسين يطلب فيه من كبار المسؤولين في الحكومة الروسية تقديم كشف بمداخلهم السنوية وبيانات بالضرائب التي يتعين تسديدها.

والى الآن فان نائب سكرتير مجلس الأمن القومي الروسي بوريس بيريزونكي لم يتقدم بهذا الكشف سواء بكتاب موثق الدولة الذين توارثت بحولهم بين الشربان الى الثلاثين في دولار في العام باستثناء الثابت الأول لرئيس الوزراء انتاولي تشوبايف فقد بلغ دخله العام يكافئ المليون دولار (لقد محاضرات القيت على رجال الاتصال الروس حول اقتصاد السوق) كما يقول تشوبايف نفسه. ومن غير المعروف فيما اذا كان بيريزونكي احد مستمعي

القاهرة - الرأى من صفوت ابو طالب

في مذكرات بطرس غالي (الطريق الى القدس)

السياسة .. مزوجة بخفة الظل!

بيجن يطالب السادات باستبعاد غالي من المفاوضات

كيف كان شعوره وهو نسي المجد الاتصى؟

جيهان لبطرس: لماذا تتباعد عنا بدرجة كبيرة؟

غالي لزوجته: مصيبة تتقلب حياتنا رأسا على عقب!

السادات: لقد نسيت قواعد النحو يا بطرس!



«عبدالله بن الحسين» ملك الأردن الذي اغتيل في عام ١٩٥١ أثناء دخوله المسجد الأقصى للصلاة والرئيس السادات بغامر بالتعرض لنفس المصير.

ثم يقول د. بطرس: «ذهبت الى كنيسة القيامة حيث رحب الانبا باسيليوس المطران القبطي المصري للقدس ترحيبا حارا بالسادات والقى خطبة نارية هاجم فيها الاحتلال والممارسات الاسرائيلية بشدة واكتسى وجهه باللون الاحمر وارتفعت يده بالانفعال، وكانت لحيته البيضاء تتحرك وهو يتكلم بصوت جهوري كما لو كان يوقظ جمهورا واسعا بخطابه، واستمع الرئيس السادات الى المطران بلا انفعال!

ومن المواقف الطريفة ذات الدلالة التي واجهها الدكتور غالي هذا الموقف الذي يروي به قوله: لاحظ بيجن ان السادات يدعوني احيانا «بطرس» و احيانا «بيتي» اخني بيجن جانيا وسألني: لماذا لك اسمان؟ اجبت بأن السادات يدعوني بيتر. و بطرس هي الصيغة العربية لاسم الحواري بيتر. عندما يكون راضيا عني، وعندما لا يكون راضيا تماما من سلوكي يدعوني بطرس!

وعجب بيجن بذلك وبدأ يطبق نفس الشيء بطريقته الخاصة، وهو كما يعرف ان الكلمة اللاتينية «بيتروس» تعني الحجر او الصخرة، ولذا فعندما كان بيجن يذيع بمقاومتي لدولماسيتي يدعوني بيتر، وعندما يرضى عني يدعوني بطرس: ولم يلم ان اترك السادات ان بيجن قلب من التسمية التي يتبعها هو رأسا على عقب، واخذ يستمع بصدابة بيجن بشأنها كأنها تكته مستمرة!!

بطرس محل الهجوم
ولاحظ ان العديد من المواقف الصعبة واجهت مسيرة الدكتور بطرس غالي الذي اقتحراه السادات كوزير دولة للخارجية عقب استقالة كل من اسماعيل فهمي وزير الخارجية ومحمود رياض وزير الدولة للشؤون الخارجية الامر الذي اعطى انطباعا للناس ان غالي يقلل ما يرضه غيره وهذا في الحقيقة فيه ظلم كبير للدكتور بطرس غالي الذي كان يتزعم حركة الرفض والتمرد داخل عملية التفاوض المصرية الاسرائيلية.. ففي صباح الاثنين ٧ كانون ثاني ١٩٨٠ وصل رئيس الوزراء الاسرائيلي «بيجن» الى اسوان وعقد مع السادات قمة ناجحة لكن.. بطرس غالي كان محل هجوم الصحافة فالحرب يعتبرونه خائنا والاسرائيليون يعونه عامل تصعد لعملية السلام.. ومع ذلك كان حساسه السلام بغير حدود وكان يدفع ثمن هذا الحساس غالبا، والمكالية مفرة وتثير البمشة!!

يقول د. بطرس: «تلقيت مكالمة هاتفية من ابراهيم فاف رئيس تحرير الامرام الذي ابغى ان السادات غاضب جدا من التصريح الذي كتبت قد انليت به اذاعة موت كارلو

الزئير وبإيجاده عن عملية السلام وأنه سيتم استعادي في التحصيل الوزاري الذي سيجري بعد ايام

في المطار، بدا ان تصريحات الصحفيين لها ما يبررها فلم يوجه بيجن الى التحية والتفت السادات بعيدا وتظاهر انه لايراني، وقد لاحظ ذلك زملائي ومرافقي

ويعد اسبوع بالضبط طلب ممدوح سالم منه ان يتوجه لقصر العروبة لمقابلة النائب ثم يقول د. بطرس: «و بعد دقائق قليلة دخل «مبارك» ميمسا وودوا وقال: «ان الرئيس السادات محجب بكتابات الفكرية والسياسية ويغرف اتصالات بالذواثر الدولية واذا قرر ان يكلف بعمل هام وسري، فهو يطلب من مكتب اعداد الخطوط العامة لكلمة وايضا يوم الأحد المقبل في اسرائيل امام الكنيست» وكانت مشيتي من زوجة فأول مرة اعرف ان الرئيس السادات يعزّم فعلا الذهاب الى اسرائيل!

وكان مبارك قد اوضح في ان مبادعة السلام هذه من جانب الرئيس لا تعني تخلي عن أية حقوق تتعلق سواء بقضية الفلسطينيين او بالاراضي العربية التي تحتلها اسرائيل منذ ١٩٦٧ وان الكلمة يجب ان تعبر عن ذلك بوضوح!

كتبت بعض الملاحظات على قطعة ورق صغيرة ومزمت بخطي اسطة عديدة وكثي ففست الاكتفاء بالاسماع وقال نائب الرئيس ان المسودة يجب ان تعد باللغة الإنجليزية، قلت ان الانجليزية هي لغتي الثالثة بعد العربية والفرنسية ولذا فافتي اطلب مساعدة احد زملائي للتأكد من سلامة اللغة، ووافق نائب الرئيس ولكنه كرر التشديد على ضرورة السرية!!

ولكن اغرب ما لاحظته د. بطرس غالي اثناء الطيران الى اسرائيل ان السادات كان هادئا ومرتاحا كما لو كان في رحلة عادية، كان يتحدث في غير كلغة مع صديقه عثمان احمد عثمان يتبادلان التكات ويضحكان في سعادة، وخطر لي ان هدوء السادات هو مشهد متعمد، كيف لا يملئه اي شخص بالانفعال وهو في بداية هذه الرحلة التي لا يصدها القلق!

في المسجد الأقصى
ويتناول الدكتور غالي واقعة الزيارة فيقول: «ذهبت الى المسجد الأقصى حيث سلمت الرئيس ومرافقوه ووقفت على مقربة منهم، بينما كان المصلون يتحنون ويركعون اصف عظمة الطي الغلبي في هذه المناسبة في هذا المكان المقدس، كنت على وشك الكياء، وللتعجب على تلك ارغمت نفسي على التفكير في الحذاء الذي تركته خارج المسجد وما يمكن ان يحدث اذا لم اجد في الكبة الكبيرة الموجودة هناك! كلام استطع ان ابدع التفكير في الملك

المعدنية بما يقرب من مليار روبية. وبعد ٥٠ عاما تقريبا من اعتراف الدستور بمساواة المرأة بالرجل لا يعتبرها القانون حتى الآن راعيا رسميا لطفلا ان الى يصدر حكم من محكمة بانها مؤهلة لهذا الدور.

هل يعتبر كل ذلك غير منطقي؟ يبدو ان هذا هو رأي الحكومة الهندية ايضا، فقد أكد رئيس الوزراء انير كومار جوجرال عزمه على بحث ما يقرب من ١٥٠٠ قانون لا يجاري الزمن صدر بعضها في القرن التاسع عشر. وبعد مرور نصف قرن على استقلال الهند لا تزال بعض القوانين تشير الى الملكية فيكتوريا التي حكمت الهند عندما كنت خاضعة لأميراطورية.

وقالت ادارة الاصلاحات الادارية والمظالم في الفترة الاخيرة «الاجراءات

نيودلهي - من سونا لي فيرما

لا يزال مزاج حاكمة الهند الساتية الملكة فيكتوريا المفرط في الحفاظ والاقتحام يتحدى الزمن وينعكس على القانون الجنائي لهذه الدولة وذلك تعمل السلطات الهندية على وضع قوانين تناسب مقتبات العصر. قائلون يجرم الشذوذ ويعتبره «غير طبيعي» مثله في ذلك ممارسة الجنس مع الحيوانات.

ومن المفارقة الا تعتبر الرشوة نوعا من الفساد الا اذا كانت موجهة لاحد العاملين في الحكومة وان محاولة خطف طائرة لا تعد جريمة الا اذا نفذت المحاولة بالفعل.

وبغرض القانون الذي صدر عام ١٨٨٧ على الفئادق والمقاهي تقديم المياه مجاناً لكل المرأة في دولة استوائية تباع فيها زجاجة الماء بنحو ١١٣ روبية «٣٦ سنتا» في وقتنا الحاضر ويقدّر حجم سوق المياه

المعدنية بما يقرب من مليار روبية. وبعد ٥٠ عاما تقريبا من اعتراف الدستور بمساواة المرأة بالرجل لا يعتبرها القانون حتى الآن راعيا رسميا لطفلا ان الى يصدر حكم من محكمة بانها مؤهلة لهذا الدور.

هل يعتبر كل ذلك غير منطقي؟ يبدو ان هذا هو رأي الحكومة الهندية ايضا، فقد أكد رئيس الوزراء انير كومار جوجرال عزمه على بحث ما يقرب من ١٥٠٠ قانون لا يجاري الزمن صدر بعضها في القرن التاسع عشر. وبعد مرور نصف قرن على استقلال الهند لا تزال بعض القوانين تشير الى الملكية فيكتوريا التي حكمت الهند عندما كنت خاضعة لأميراطورية.

وقالت ادارة الاصلاحات الادارية والمظالم في الفترة الاخيرة «الاجراءات

المعدنية بما يقرب من مليار روبية. وبعد ٥٠ عاما تقريبا من اعتراف الدستور بمساواة المرأة بالرجل لا يعتبرها القانون حتى الآن راعيا رسميا لطفلا ان الى يصدر حكم من محكمة بانها مؤهلة لهذا الدور.

هل يعتبر كل ذلك غير منطقي؟ يبدو ان هذا هو رأي الحكومة الهندية ايضا، فقد أكد رئيس الوزراء انير كومار جوجرال عزمه على بحث ما يقرب من ١٥٠٠ قانون لا يجاري الزمن صدر بعضها في القرن التاسع عشر. وبعد مرور نصف قرن على استقلال الهند لا تزال بعض القوانين تشير الى الملكية فيكتوريا التي حكمت الهند عندما كنت خاضعة لأميراطورية.

وقالت ادارة الاصلاحات الادارية والمظالم في الفترة الاخيرة «الاجراءات

المعدنية بما يقرب من مليار روبية. وبعد ٥٠ عاما تقريبا من اعتراف الدستور بمساواة المرأة بالرجل لا يعتبرها القانون حتى الآن راعيا رسميا لطفلا ان الى يصدر حكم من محكمة بانها مؤهلة لهذا الدور.

هل يعتبر كل ذلك غير منطقي؟ يبدو ان هذا هو رأي الحكومة الهندية ايضا، فقد أكد رئيس الوزراء انير كومار جوجرال عزمه على بحث ما يقرب من ١٥٠٠ قانون لا يجاري الزمن صدر بعضها في القرن التاسع عشر. وبعد مرور نصف قرن على استقلال الهند لا تزال بعض القوانين تشير الى الملكية فيكتوريا التي حكمت الهند عندما كنت خاضعة لأميراطورية.

وقالت ادارة الاصلاحات الادارية والمظالم في الفترة الاخيرة «الاجراءات

المعدنية بما يقرب من مليار روبية. وبعد ٥٠ عاما تقريبا من اعتراف الدستور بمساواة المرأة بالرجل لا يعتبرها القانون حتى الآن راعيا رسميا لطفلا ان الى يصدر حكم من محكمة بانها مؤهلة لهذا الدور.

هل يعتبر كل ذلك غير منطقي؟ يبدو ان هذا هو رأي الحكومة الهندية ايضا، فقد أكد رئيس الوزراء انير كومار جوجرال عزمه على بحث ما يقرب من ١٥٠٠ قانون لا يجاري الزمن صدر بعضها في القرن التاسع عشر. وبعد مرور نصف قرن على استقلال الهند لا تزال بعض القوانين تشير الى الملكية فيكتوريا التي حكمت الهند عندما كنت خاضعة لأميراطورية.

وقالت ادارة الاصلاحات الادارية والمظالم في الفترة الاخيرة «الاجراءات

المعدنية بما يقرب من مليار روبية. وبعد ٥٠ عاما تقريبا من اعتراف الدستور بمساواة المرأة بالرجل لا يعتبرها القانون حتى الآن راعيا رسميا لطفلا ان الى يصدر حكم من محكمة بانها مؤهلة لهذا الدور.

هل يعتبر كل ذلك غير منطقي؟ يبدو ان هذا هو رأي الحكومة الهندية ايضا، فقد أكد رئيس الوزراء انير كومار جوجرال عزمه على بحث ما يقرب من ١٥٠٠ قانون لا يجاري الزمن صدر بعضها في القرن التاسع عشر. وبعد مرور نصف قرن على استقلال الهند لا تزال بعض القوانين تشير الى الملكية فيكتوريا التي حكمت الهند عندما كنت خاضعة لأميراطورية.

وقالت ادارة الاصلاحات الادارية والمظالم في الفترة الاخيرة «الاجراءات

المعدنية بما يقرب من مليار روبية. وبعد ٥٠ عاما تقريبا من اعتراف الدستور بمساواة المرأة بالرجل لا يعتبرها القانون حتى الآن راعيا رسميا لطفلا ان الى يصدر حكم من محكمة بانها مؤهلة لهذا الدور.

هل يعتبر كل ذلك غير منطقي؟ يبدو ان هذا هو رأي الحكومة الهندية ايضا، فقد أكد رئيس الوزراء انير كومار جوجرال عزمه على بحث ما يقرب من ١٥٠٠ قانون لا يجاري الزمن صدر بعضها في القرن التاسع عشر. وبعد مرور نصف قرن على استقلال الهند لا تزال بعض القوانين تشير الى الملكية فيكتوريا التي حكمت الهند عندما كنت خاضعة لأميراطورية.

وقالت ادارة الاصلاحات الادارية والمظالم في الفترة الاخيرة «الاجراءات

المعدنية بما يقرب من مليار روبية. وبعد ٥٠ عاما تقريبا من اعتراف الدستور بمساواة المرأة بالرجل لا يعتبرها القانون حتى الآن راعيا رسميا لطفلا ان الى يصدر حكم من محكمة بانها مؤهلة لهذا الدور.

هل يعتبر كل ذلك غير منطقي؟ يبدو ان هذا هو رأي الحكومة الهندية ايضا، فقد أكد رئيس الوزراء انير كومار جوجرال عزمه على بحث ما يقرب من ١٥٠٠ قانون لا يجاري الزمن صدر بعضها في القرن التاسع عشر. وبعد مرور نصف قرن على استقلال الهند لا تزال بعض القوانين تشير الى الملكية فيكتوريا التي حكمت الهند عندما كنت خاضعة لأميراطورية.

وقالت ادارة الاصلاحات الادارية والمظالم في الفترة الاخيرة «الاجراءات

المعدنية بما يقرب من مليار روبية. وبعد ٥٠ عاما تقريبا من اعتراف الدستور بمساواة المرأة بالرجل لا يعتبرها القانون حتى الآن راعيا رسميا لطفلا ان الى يصدر حكم من محكمة بانها مؤهلة لهذا الدور.

هل يعتبر كل ذلك غير منطقي؟ يبدو ان هذا هو رأي الحكومة الهندية ايضا، فقد أكد رئيس الوزراء انير كومار جوجرال عزمه على بحث ما يقرب من ١٥٠٠ قانون لا يجاري الزمن صدر بعضها في القرن التاسع عشر. وبعد مرور نصف قرن على استقلال الهند لا تزال بعض القوانين تشير الى الملكية فيكتوريا التي حكمت الهند عندما كنت خاضعة لأميراطورية.

وقالت ادارة الاصلاحات الادارية والمظالم في الفترة الاخيرة «الاجراءات

المعدنية بما يقرب من مليار روبية. وبعد ٥٠ عاما تقريبا من اعتراف الدستور بمساواة المرأة بالرجل لا يعتبرها القانون حتى الآن راعيا رسميا لطفلا ان الى يصدر حكم من محكمة بانها مؤهلة لهذا الدور.

هل يعتبر كل ذلك غير منطقي؟ يبدو ان هذا هو رأي الحكومة الهندية ايضا، فقد أكد رئيس الوزراء انير كومار جوجرال عزمه على بحث ما يقرب من ١٥٠٠ قانون لا يجاري الزمن صدر بعضها في القرن التاسع عشر. وبعد مرور نصف قرن على استقلال الهند لا تزال بعض القوانين تشير الى الملكية فيكتوريا التي حكمت الهند عندما كنت خاضعة لأميراطورية.

وقالت ادارة الاصلاحات الادارية والمظالم في الفترة الاخيرة «الاجراءات

المعدنية بما يقرب من مليار روبية. وبعد ٥٠ عاما تقريبا من اعتراف الدستور بمساواة المرأة بالرجل لا يعتبرها القانون حتى الآن راعيا رسميا لطفلا ان الى يصدر حكم من محكمة بانها مؤهلة لهذا الدور.

هل يعتبر كل ذلك غير منطقي؟ يبدو ان هذا هو رأي الحكومة الهندية ايضا، فقد أكد رئيس الوزراء انير كومار جوجرال عزمه على بحث ما يقرب من ١٥٠٠ قانون لا يجاري الزمن صدر بعضها في القرن التاسع عشر. وبعد مرور نصف قرن على استقلال الهند لا تزال بعض القوانين تشير الى الملكية فيكتوريا التي حكمت الهند عندما كنت خاضعة لأميراطورية.

وقالت ادارة الاصلاحات الادارية والمظالم في الفترة الاخيرة «الاجراءات

المعدنية بما يقرب من مليار روبية. وبعد ٥٠ عاما تقريبا من اعتراف الدستور بمساواة المرأة بالرجل لا يعتبرها القانون حتى الآن راعيا رسميا لطفلا ان الى يصدر حكم من محكمة بانها مؤهلة لهذا الدور.

هل يعتبر كل ذلك غير منطقي؟ يبدو ان هذا هو رأي الحكومة الهندية ايضا، فقد أكد رئيس الوزراء انير كومار جوجرال عزمه على بحث ما يقرب من ١٥٠٠ قانون لا يجاري الزمن صدر بعضها في القرن التاسع عشر. وبعد مرور نصف قرن على استقلال الهند لا تزال بعض القوانين تشير الى الملكية فيكتوريا التي حكمت الهند عندما كنت خاضعة لأميراطورية.

وقالت ادارة الاصلاحات الادارية والمظالم في الفترة الاخيرة «الاجراءات

المعدنية بما يقرب من مليار روبية. وبعد ٥٠ عاما تقريبا من اعتراف الدستور بمساواة المرأة بالرجل لا يعتبرها القانون حتى الآن راعيا رسميا لطفلا ان الى يصدر حكم من محكمة بانها مؤهلة لهذا الدور.

هل يعتبر كل ذلك غير منطقي؟ يبدو ان هذا هو رأي الحكومة الهندية ايضا، فقد أكد رئيس الوزراء انير كومار جوجرال عزمه على بحث ما يقرب من ١٥٠٠ قانون لا يجاري الزمن صدر بعضها في القرن التاسع عشر. وبعد مرور نصف قرن على استقلال الهند لا تزال بعض القوانين تشير الى الملكية فيكتوريا التي حكمت الهند عندما كنت خاضعة لأميراطورية.

وقالت ادارة الاصلاحات الادارية والمظالم في الفترة الاخيرة «الاجراءات

المعدنية بما يقرب من مليار روبية. وبعد ٥٠ عاما تقريبا من اعتراف الدستور بمساواة المرأة بالرجل لا يعتبرها القانون حتى الآن راعيا رسميا لطفلا ان الى يصدر حكم من محكمة بانها مؤهلة لهذا الدور.

هل يعتبر كل ذلك غير منطقي؟ يبدو ان هذا هو رأي الحكومة الهندية ايضا، فقد أكد رئيس الوزراء انير كومار جوجرال عزمه على بحث ما يقرب من ١٥٠٠ قانون لا يجاري الزمن صدر بعضها في القرن التاسع عشر. وبعد مرور نصف قرن على استقلال الهند لا تزال بعض القوانين تشير الى الملكية فيكتوريا التي حكمت الهند عندما كنت خاضعة لأميراطورية.

وقالت ادارة الاصلاحات الادارية والمظالم في الفترة الاخيرة «الاجراءات

المعدنية بما يقرب من مليار روبية. وبعد ٥٠ عاما تقريبا من اعتراف الدستور بمساواة المرأة بالرجل لا يعتبرها القانون حتى الآن راعيا رسميا لطفلا ان الى يصدر حكم من محكمة بانها مؤهلة لهذا الدور.

هل يعتبر كل ذلك غير منطقي؟ يبدو ان هذا هو رأي الحكومة الهندية ايضا، فقد أكد رئيس الوزراء انير كومار جوجرال عزمه على بحث ما يقرب من ١٥٠٠ قانون لا يجاري الزمن صدر بعضها في القرن التاسع عشر. وبعد مرور نصف قرن على استقلال الهند لا تزال بعض القوانين تشير الى الملكية فيكتوريا التي حكمت الهند عندما كنت خاضعة لأميراطورية.

وقالت ادارة الاصلاحات الادارية والمظالم في الفترة الاخيرة «الاجراءات

المعدنية بما يقرب من مليار روبية. وبعد ٥٠ عاما تقريبا من اعتراف الدستور بمساواة المرأة بالرجل لا يعتبرها القانون حتى الآن راعيا رسميا لطفلا ان الى يصدر حكم من محكمة بانها مؤهلة لهذا الدور.

هل يعتبر كل ذلك غير منطقي؟ يبدو ان هذا هو رأي الحكومة الهندية ايضا، فقد أكد رئيس الوزراء انير كومار جوجرال عزمه على بحث ما يقرب من ١٥٠٠ قانون لا يجاري الزمن صدر بعضها في القرن التاسع عشر. وبعد مرور نصف قرن على استقلال الهند لا تزال بعض القوانين تشير الى الملكية فيكتوريا التي حكمت الهند عندما كنت خاضعة لأميراطورية.

وقالت ادارة الاصلاحات الادارية والمظالم في الفترة الاخيرة «الاجراءات

المعدنية بما يقرب من مليار روبية. وبعد ٥٠ عاما تقريبا من اعتراف الدستور بمساواة المرأة بالرجل لا يعتبرها القانون حتى الآن راعيا رسميا لطفلا ان الى يصدر حكم من محكمة بانها مؤهلة لهذا الدور.

هل يعتبر كل ذلك غير منطقي؟ يبدو ان هذا هو رأي الحكومة الهندية ايضا، فقد أكد رئيس الوزراء انير كومار جوجرال عزمه على بحث ما يقرب من ١٥٠٠ قانون لا يجاري الزمن صدر بعضها في القرن التاسع عشر. وبعد مرور نصف قرن على استقلال الهند لا تزال بعض القوانين تشير الى الملكية فيكتوريا التي حكمت الهند عندما كنت خاضعة لأميراطورية.

وقالت ادارة الاصلاحات الادارية والمظالم في الفترة الاخيرة «الاجراءات

المعدنية بما يقرب من مليار روبية. وبعد ٥٠ عاما تقريبا من اعتراف الدستور بمساواة المرأة بالرجل لا يعتبرها القانون حتى الآن راعيا رسميا لطفلا ان الى يصدر حكم من محكمة بانها مؤهلة لهذا الدور.

هل يعتبر كل ذلك غير منطقي؟ يبدو ان هذا هو رأي الحكومة الهندية ايضا، فقد أكد رئيس الوزراء انير كومار جوجرال عزمه على بحث ما يقرب من ١٥٠٠ قانون لا يجاري الزمن صدر بعضها في القرن التاسع عشر. وبعد مرور نصف قرن على استقلال الهند لا تزال بعض القوانين تشير الى الملكية فيكتوريا التي حكمت الهند عندما كنت خاضعة لأميراطورية.

وقالت ادارة الاصلاحات الادارية والمظالم في الفترة الاخيرة «الاجراءات

المعدنية بما يقرب من مليار روبية. وبعد ٥٠ عاما تقريبا من اعتراف الدستور بمساواة المرأة بالرجل لا يعتبرها القانون حتى الآن راعيا رسميا لطفلا ان الى يصدر حكم من محكمة بانها مؤهلة لهذا الدور.

هل يعتبر كل ذلك غير منطقي؟ يبدو ان هذا هو رأي الحكومة الهندية ايضا، فقد أكد رئيس الوزراء انير كومار جوجرال عزمه على بحث ما يقرب من ١٥٠٠ قانون لا يجاري الزمن صدر بعضها في القرن التاسع عشر. وبعد مرور نصف قرن على استقلال الهند لا تزال بعض القوانين تشير الى الملكية فيكتوريا التي حكمت الهند عندما كنت خاضعة لأميراطورية.

وقالت ادارة الاصلاحات الادارية والمظالم في الفترة الاخيرة «الاجراءات

المعدنية بما يقرب من مليار روبية. وبعد ٥٠ عاما تقريبا من اعتراف الدستور بمساواة المرأة بالرجل لا يعتبرها القانون حتى الآن راعيا رسميا لطفلا ان الى يصدر حكم من محكمة بانها مؤهلة لهذا الدور.

هل يعتبر كل ذلك غير منطقي؟ يبدو ان هذا هو رأي الحكومة الهندية ايضا، فقد أكد رئيس الوزراء انير كومار جوجرال عزمه على بحث ما يقرب من ١٥٠٠ قانون لا يجاري الزمن صدر بعضها في القرن التاسع عشر. وبعد مرور نصف قرن على استقلال الهند لا تزال بعض القوانين تشير الى الملكية فيكتوريا التي حكمت الهند عندما كنت خاضعة لأميراطورية.

وقالت ادارة الاصلاحات الادارية والمظالم في الفترة الاخيرة «الاجراءات

المعدنية بما يقرب من مليار روبية. وبعد ٥٠ عاما تقريبا من اعتراف الدستور بمساواة المرأة بالرجل لا يعتبرها القانون حتى الآن راعيا رسميا لطفلا ان الى يصدر حكم من محكمة بانها مؤهلة لهذا الدور.

هل يعتبر كل ذلك غير منطقي؟ يبدو ان هذا هو رأي الحكومة الهندية ايضا، فقد أكد رئيس الوزراء انير كومار جوجرال عزمه على بحث ما يقرب من ١٥٠٠ قانون لا يجاري الزمن صدر بعضها في القرن التاسع عشر. وبعد مرور نصف قرن على استقلال الهند لا تزال بعض القوانين تشير الى الملكية فيكتوريا التي حكمت الهند عندما كنت خاضعة لأميراطورية.

وقالت ادارة الاصلاحات الادارية والمظالم في الفترة الاخيرة «الاجراءات

المعدنية بما يقرب من مليار روبية. وبعد ٥٠ عاما تقريبا من اعتراف الدستور بمساواة المرأة بالرجل لا يعتبرها القانون حتى الآن راعيا رسميا لطفلا ان الى يصدر حكم من محكمة بانها مؤهلة لهذا الدور.

هل يعتبر كل ذلك غير منطقي؟ يبدو ان هذا هو رأي الحكومة الهندية ايضا، فقد أكد رئيس الوزراء انير كومار جوجرال عزمه على بحث ما يقرب من ١٥٠٠ قانون لا يجاري الزمن صدر بعضها في القرن التاسع عشر. وبعد مرور نصف قرن على استقلال الهند لا تزال بعض القوانين تشير الى الملكية فيكتوريا التي حكمت الهند عندما كنت خاضعة لأميراطورية.

وقالت ادارة الاصلاحات الادارية والمظالم في الفترة الاخيرة «الاجراءات

المعدنية بما يقرب من مليار روبية. وبعد ٥٠ عاما تقريبا من اعتراف الدستور بمساواة المرأة بالرجل لا يعتبرها القانون حتى الآن راعيا رسميا لطفلا ان الى يصدر حكم من محكمة بانها مؤهلة لهذا الدور.

هل يعتبر كل ذلك غير منطقي؟ يبدو ان هذا هو رأي الحكومة الهندية ايضا، فقد أكد رئيس الوزراء انير كومار جوجرال عزمه على بحث ما يقرب من ١٥٠٠ قانون لا يجاري الزمن صدر بعضها في القرن التاسع عشر. وبعد مرور نصف قرن على استقلال الهند لا تزال بعض القوانين تشير الى الملكية فيكتوريا التي حكمت الهند عندما كنت خاضعة لأميراطورية.

وقالت ادارة الاصلاحات الادارية والمظالم في الفترة الاخيرة «الاجراءات

المعدنية بما يقرب من مليار روبية. وبعد ٥٠ عاما تقريبا من اعتراف الدستور بمساواة المرأة بالرجل لا يعتبرها القانون حتى الآن راعيا رسميا لطفلا ان الى يصدر حكم من محكمة بانها مؤهلة لهذا الدور.

هل يعتبر كل ذلك غير منطقي؟ يبدو ان هذا هو رأي الحكومة الهندية ايضا، فقد أكد رئيس الوزراء انير كومار جوجرال عزمه على بحث ما يقرب من ١٥٠٠ قانون لا يجاري الزمن صدر بعضها في القرن التاسع عشر. وبعد مرور نصف قرن على استقلال الهند لا تزال بعض القوانين تشير الى الملكية فيكتوريا التي حكمت الهند عندما كنت خاضعة لأميراطورية.

وقالت ادارة الاصلاحات الادارية والمظالم في الفترة الاخيرة «الاجراءات

المعدنية بما يقرب من مليار روبية. وبعد ٥٠ عاما تقريبا من اعتراف الدستور بمساواة المرأة بالرجل لا يعتبرها القانون حتى الآن راعيا رسميا لطفلا ان الى يصدر حكم من محكمة بانها مؤهلة لهذا الدور.

هل يعتبر كل ذلك غير منطقي؟ يبدو ان هذا هو رأي الحكومة الهندية ايضا، فقد أكد رئيس الوزراء انير كومار جوجرال عزمه على بحث ما يقرب من ١٥٠٠ قانون لا يجاري الزمن صدر بعضها في القرن التاسع عشر. وبعد مرور نصف قرن على استقلال الهند لا تزال بعض القوانين تشير الى الملكية فيكتوريا

أراء وتلميحات

شيء ما

حول وحدة الثقافة والسياسة

أبراهيم السمان

الحقيقة الكارثة التي تلت المجتمعات النامية، ومنها العالم العربي، هي الانقسام، أو فك الارتباط، بين الثقافة والسياسة عند معظم (معظم) العمل السياسي، لذلك فليس مستغرباً فشلهم في حل قضايا شعوبهم، وتركها لتأكل أو تكتبب فتصبح مع الزمن بؤراً مرضية أو أوراما خيئية تنهك جسم المجتمع، وتشبه دائماً في اتجاه مضاد للتقدم. فالرغم مما أصاب، ويصيب، المجتمعات العربية من المآسي والكوارث، لا نرى لها معالجات فكرية منبثقة عن أبحاث تتناول المشكلات من جذورها، فكل ما نواجه به اصعب القضايا والازمات لايتعدى التعليقات المقلات والخواطر الانفعالية المنحازة لذواتنا ولصالحنا الشخصية المادية، كردود فعل عابرة نالحدثا سرعان ما تزول كلما جاءت أحداث غيرها. وهكذا نبقى مع همومنا ومشكلاتنا ومأسيتنا في حلقة مفرغة من الدوران يعيدون عن مواجهة ما يحل بنا سلاح فكري متجدد قائم على قراءة التاريخ قراءة واعية موضوعية علمية تجعل من التاريخ جزء من القرار السياسي والقرار الاقتصادي اليومي، ذلك ان الأساس في فهم التاريخ واستيعابه هو الموقف التقدي من أحداثه، ومن صانعيه وليس الموقف التبريري السري. على حد تعبير الدكتور ابراهيم بيران في كتابه (حول التاريخ والتقدم في الوطن العربي) - فالأساس في تحليل التاريخ رؤية القوى والتميزات الخفية والمؤثرات الكامنة في كامل التركيبة الاقتصادية - الاجتماعية - السياسية سواء في اطارها الداخلي الخاص أو في اطارها العام: أي الاقليمي الدولي..

هناك مثل فني يقول: لا يوجد في الدنيا وجه غير مستجيب للتصوير، فكل وجه هو Phonogenic ولكن هناك مصور قاسم! هذا المثل السينمائي التلفزيوني ينطبق اليوم على كثير من المسؤولين في المجتمعات النامية، بمعنى ان ليس هناك مشكلة تستعصي على الحل، وان العجز عن حلها يعود الى فشل الإنسان المسؤول عنها. ولذلك سيبقى مشكلات العالم المتخلف معلقة الى ان تتحقق في هذا العالم وحدة السياسة والثقافة.

مجلسه رأي

اعلانات مرفوضة

مهندس صبحي قحماوي

(أنا مش مجنون...!!) هكذا يبدأ الإعلان التجاري لمرأة تتصرف تصرفات مجانبة... انها تذايق الحبر على غطاء طاولة طعام فخم ابيض وتغليظ، البس هذه تصرف مجانبة ومع ذلك تقول (انا مش مجنون) ذلك لأن صابون غسيلي يزيل كل الألوان والبقع.

وامرأة أخرى تقول في إعلان آخر ان ابني كل يوم يوسخ ملابس ثلاث مرات وأنا لا اهتم بذلك لأن صابون غسيلي ينظف أكثر. وإعلان آخر لمقني أبو فلان يعطيك صورة طفل بريء عمره سنة ويضع في فمه تربيش ارجيلة تخشين وإعلان آخر للمرافضة اللولبية التي تعرض عليك نموذج أو مسطرة بضاعتها من اللحم السباحي، ونحن نعرف ان أطفالنا يتابعون الإعلانات أكثر من متابعتهم لباقي البرامج والمواد الإعلامية، ولهذا فنحن نسال اي تربية تقدمها لأطفالنا الذين يشاهدون هذه الإعلانات وأي جيل جديد سينشأ بهذه التربية.

ولكن سيأتي الرد سريعاً انني اذا منعت مثل هذه الاعلانات في وسائل الإعلام الأردنية فهناك مئات الجهات الأخرى التي تتسابق على تلغف مثل هذا الإعلان وتحجبها عن وسائل الإعلام الأردنية وبذلك تخسر وسائل الإعلام الأردنية في زحمة التسابق على (بزنس) الإعلان وتتوقف عن الإنتشار ولهذا فنحن مضطرون للسير مع الماضي.

لا اريد ان ألوم وسائل الإعلام الأردنية بل اريد ان اؤكد انها معزلة الإعلام العربي والدولي المتسابق في الفردى ولا يقف الأمر عند الاعلانات فالسلسلات والأفلام المتسابقة بتعليم العنف والقتل والسرقة التي تعلم الكثير من لديهم استعداد للانحراف كيف يتصرفون، أنها معزلة العالم المتعلم الداخل للقرن الحادي والعشرين عالم يصعد للصورة لترويج بآجهزة ويهبط الى الحضيض بآجهزة أخرى.

وهنا اعرض على التلفزيون الأردني عمل ندوة يناقش فيها قضية الإعلان والإعلان المربى للتربية الإنسانية، واعرض على جمعية البيئة الأردنية عمل ندوة لمناقشة اعلانات تلوث البيئة بمساحيق الغسيل أو بت اغاني تلفزيونية يتم فيها إشعال ثيران بين الغابات أو أطفال يجمعون الأزهار البرية ويصرون الطبيعة، الا يجوز لهم ان يتنزهوا في الغابات بدون قطع الأزهار البرية. قضايا كثيرة فيها تدمير للحضارة الإنسانية مطلوب من الجهات المختصة عمل اعلام مضاد على شكل نشوات ثقافية اعلامية للخروج بحلول قد تكون مرضية ولو جزئياً فإن تشعل شمعاً خير من ان تلغف الظلام.

نوع للنساء

جمال ناجي

المتمسكون للمرأة كخبرون، لكنهم يتقدمون ان انواع عديدة

بعضهم يتقربون منها لتزويج المسايير، ومجازاة العصر الذي يات المرأة فيه «شيئا» هماً هؤلاء يتحدثون كثيرا عن حقوق المرأة وضرورة انصافها، وعن يدما التي تهز السريز، والعالم... وغالباً ما يلجأ هذا الفريق الى جرجرة الحديث وتوصيله الى النقطة التي يستطيع خلالها التاكيد على حرصه ومناصرتة للمرأة، قبل ان يعيد وضع ربطه عنقه، ويربح ويستريح.

فريق آخر يمدح المرأة دون كل أو ملل، مستجيباً بذلك للضغوطات النسائية التي ترغمه على الهرب باتجاهها. وضغوطات النساء اقوى مما تظن، ونعتقد، هذه حقيقة يدركها الرجال الذين وقعوا في فخاخ العدا للمرأة، وعانوا من عذاباتها، فتوصلوا الى ان من الأفضل اختصار الطريق، وإعلان مساندة المرأة، على طريقة وأنا شو خسران، الفريق الثالث، يبحث عن مكاسبه من خلال المرأة، تلك المكاسب السياسية أو الثقافية أو الاجتماعية التي لا تتحقق الا بصوت المرأة الانتخابي، وتأثيرها الاجتماعي، هذا الفريق يفتح ورشة حماسية مرة كل أربعة اعوام، لكنه يندفع نحوها متجاوزاً كل الإشارات الضوئية، ويقطع الشوارع ولاقفاته الانتخابية التي تنادي بحقوق المرأة وحرياتنا ومسؤولياتنا مع الرجل، حتى ان احداً مرشحى هذا الفريق في إحدى الدورات الانتخابية وضع لافتة كبيرة على أحد الشوارع، ولم يكتب عليها سوى كلمتين اثنتين هما: نعم للنساء! ولنا ان نذهب حينما نشاء في تفسيرنا البقية ص ١٧

الاولوية لتطوير القضاء!!

سلطان الحطاب

ما زلت اذكر ذلك اليوم الذي فجر فيه كاتب مقال في جريدة الشعب دويما حين كنت رئيس تحرير تلك الصحيفة بكتابة مقال «الاولوية لتطوير القضاء» ناقداً وضع القضاء وترهله وبطء حركته... وكنت قد ناقشت الأستاذ فاروق الكيلاني كاتب المقال قبل نشره مبدئياً تخوفاً من المربصين بمن يريد الاصلاح ولكنه قال بكلمات مختصرة كعادته ان اعتقلوك سادفكم عنك وان اوقفوك فسندفكم قضية عامة كبيرة. وبالفعل نشرت المقال الطويل ولم تترأ الا ايام قليلة حتى كانت الداخلية قد حركت من خلال وزارة العدل قضية احدث دويما حين طلب فاروق الكيلاني شهوداً على صحة ما كتب في قائمه قدمها لقاضي البداية «سويدان» مكونة من مضر بدران ورئيس الحكومة آنذاك رياض الشكعة وزير عدل سابق في حكومة زيد الرفاعي آنذاك... والسيدة ليلي شرف وصالح ابو زيد... وآخرين... وبدأ التحقيق وامضينا شهوراً نقف بين يدي القاضي لانبات ان ما قاله وما نشرته هو من النقد المباح وتعرض للقاضي لغسولات رسمية وصمد صورته كتب له في كتاب الدكتور الكيلاني الذي تحدث عن هذه القضية، وجاء الى المحكمة أكثر من طلبوا وعلى رأسهم السيد رياض الشكعة الذي اثبتت شهادته الجريئة صحة ما قاله وناشرته هو من النقد المباح وتعرض لعدم مسؤوليتنا ليدفع هو الفضي على قراره الذي لم يعجب وزير الداخلية آنذاك والذي حرك القضية وبالتالي لم يعجب وزير العدل...

اتذكر تلك الفترة ومن يومها وأنا أخشى الاقتراب من نقد القضاء الذي ظل يتراجع حتى بلغت حالته الازم بالرسالة الملكية التي شخصت الحال ووصفته ودعت الى الخروج عليه وتغييره وكنت محظوظاً حين مهد جلالة الملك الرسالة التي وجهتها للرئيس الكيلاني فيما بعد فلقد تحدث مع رئيس الديوان الملكي الدكتور عون الخصاونة عن القضاء واوضاعه ومن الخطوط العريضة لرسالته وناقش بعض من حضروا على مائدة جلالة الملك وقد ابدى جلالتهم رغبة شديدة وحامسة عميقة للتغيير واستجوب ان يكون حال القضاء على ما وصل اليه وحال القضاء واوضاعه حيث ان بعضهم سيكون مرتبه لو تقاعد اعلى من راتبه في الخدمة واصفاً بان الحوافز مدعومة ولا بد من اظهارها... وتضمن الايام وتصدر الرسالة الملكية وترجل حكومة الكيلاني وتأتي حكومة ابو ساهر (عبد السلام الجاني) وتناط المهمة بوزير العدل السيد رياض الشكعة الذي بدأ بتقسيم الخطوات الاولى لوزير الاغصان اليابسة ويقام الزايدة ويضع عينه على شجرة القضاء محاولاً حمايتها بالقانون وتقدم من يستحقون ان يقاتلوا دفاعاً عن نزاهة القضاء واستقراره وتنفيذ احكامه وجعله ختمه لا تقفه... ويبدأ الوزير باولى الخطوات واذا بالذين كانوا يدعون الى التغيير ويلجئون به ينتقدون الوزير ويشنون حملة على مهمته تستهدف شل الرسالة الملكية ومضمونها... واذا بنا تريد التغيير ولا نرغب في دفع كلفته... ندعو له بون ان نعتيه... فلماذا والى متى؟

أوراق

تفرغ الغيمة الكبيرة حمولتها من امطار الحزن الوحشية ستموت... ولن تكون فوق رأسي غيمة تقوعد روحي بطوافن الكافية

قلت: ليتني اقدر على مساعدتك في مسألة اجهاض الغيمة الكبيرة هذه قلت: تقدر بالتأكيد قلت: وكيف وكيف ادمان التحديق في جسد غيمة مستكبرة ومن قلب صغير في جدار الخوف.. يكفي انك ستبدلين الخوف من اللحظة القادمة بماطر الزمان. قلت: صدقت فبعد ان

أجيب مثنى «خالد» والغنى «القحعا» (١) وأجيب مثنى «حمزة» يقفندي الأصقاع (٢) أجيب مثنى - دلووني... صلاح الدين يحيى حمى القدس الشريف، ان لم إيدينا ضاع (١) خالد: بطل اليرموك، والقحعا: بطل القادسية الاول (٢) حمزة: عم الرسول الكريم

ملاحظة

شعر المهرجانات

احمد المصلح

الانطباع الاول الذي يخرج به المتابعون للقصيدة العربية على خارطة الشعر العربي المعاصر، كما يجسدها شعر مهرجان جرش وشعراؤه هذا العام، هو ان هناك «خلطة» شعرية، لا تدرى كيف يكون مذاقها بعد، واستخفي من ذلك الشاعر الكبير محمود درويش بطبيعة الحال.

وقد جمعت هذه الخلطة الشعرية خدب خواطر يسمنونها قصيدة التثر، وشعراء لم تلتب اقدامهم بعد في ارض الشعر، وشعراء متمرسين في كتابة القصيدة العربية.

وحيث تسال عن السر الكامن وراء هذه التوليفة الشعرية، تكشف بأن هناك خلطة، على رأس هذه الخلطة، مناعاة واخراجا، عن سابق اصمرا، مدعياً بأن مهرجان جرش مهرجان شعري، سياسي في جانب، وثقافي في جانب آخر، وثقافي فني في جانب ثالث، وهو بهذا المعنى مهرجان مفتوح على الظاهرة في أفعها العام، وليس في أفعها الخاص المتين.

وهذا يقودنا بالتالى الى سؤال شعر المهرجانات، ومضى مساهمته في اغناء القصيدة العربية، او في زيادة ازمتها العالية، باعترااف رموزها الجديدين خاشاعا العراقي الكبير سعدى يوسف على سبيل المثال.

وبطبيعة الحال، فتحن مع افعال عصر الشعر الى المهرجانات العربية، ولكن بشرط ان لا يتم ذلك من خلال مؤسسة الرادة الشعرية على اسس موضوعية، ولاسياب خارجة عن جودة الشعر وفنائه من جهة، ولاسياب تتعلق بالعلاقات العامة المتبادلة على خارطة المهرجانات ودعواتها من جهة أخرى، التي باتت احدى قواهر المهرجانات الطاغية الآن.

وعلى أي حال فنحن لا نملك الا ان نحني مؤسسه شوميان ومركزها العلمي الثقافي، الذي يحضن فعالية الشعر والتقدم، ماديا ومعنوية، لهذا العام وكل عام، متمنين للشعر وللشعراء حظاً أوفر على خارطة الشعر وعشاق الشعر في اول الكلام ونهايته.

رأي عربي

الخطاب الاعلامي العربي

يوسف عبد الله محمود

بالرغم من التطور الحضاري الذي اصاب حياتنا المعاصرة، فما زال خطابنا الاعلامي العربي يعاني الكثير من العقبات والعيوب، من أبرزها: اعتماد «الخطابية» نهجاً يعكس عليه في مخاطبة الآخرين، وكما هو معروف فإن اللغة الاعلامية اللانثقة بهذا الخطاب تأتي المفردات الخطابية المتأججة حماساً، وتميل الى الوضوح وسوق الحجج والبراهين التي تخاطب العقل لا العاطفة!

ومن هنا، ايضا، الافتقار للاستقلالية، مما يجعله أقل استجابة لحاجات الجماهير، وأكثر انصياعاً للأوامر والتعليمات التي ترد من فوق، والتي قد تخدم توجهات لا تمس متطلبات هذه الجماهير!

ومن هذه العثرات والعيوب: تغيب الوضوح المطلوب اعلامياً من خلال استخدام اللغة الشعرية التي هي اليبق بالآداب منها بالاعلام. فكم من الحقائق تبدو مبهمه اذا ما استرثتها تلك اللغة واحتواها سحرها، وهيمنت عليها بلاغة الكلمة!

الخطاب الاعلامي ليس بحاجة الى النيج الخطابي أو اللغة الشعرية ليصل الى الجماهير، ولكنه بحاجة الى البساطة والمفردات المحددة التي لا تحتمل التأويلات المتعددة!

ومثل هذه التأويلات تحتملها الكلمات الفضفاضة التي لا تتوخى الدقة في التعبير بقدر ما تتوخى تغيب الحقيقة او الكلف والدوران حولها لسبب أو لآخر..

وهنا اجبني اشير الى كتابات اعلامية كثيرة يحاول اصحابها من خلال التائق المفرط في العبارة، وضع القارئ او المستمع في حالة من التوهان بحيث لا يسيل عليه تحديد موقف الكاتب أو ماذا يريد ان يقول بالضبط!

قد يعجز البعض لجوء امثال هؤلاء الكتاب الى مثل هذا الاسلوب، الى ضيق هامش الحرية المتاح، وقد يعزوه البعض الآخر الى عدم رغبة هذا الكاتب أو ذاك في اتخاذ موقف معين من قضايا كبيرة، ومن هنا تبدو كتاباته بلا لون محدداً! تبقى كلمة اخيرة اقولها هنا، وهي ان الحرية وحدها هي التخليه بتوفير خطاب اعلامي عربي متوازن!

وجهة نظره

حرب داحس... ومجازر الجزائر..!!

د. توفيق أبو الرب

لعلنا نذكر: كم فرح عالمنا العربي حين امتزجت الجزائر استقلالها واصبحت عضواً في جامعة الدول العربية في ١٩٦٢/٨/١٦ ثم حين أصبحت عضواً في الامم المتحدة في ١٩٦٢/١٠/٨.

ونحن الان ما زلنا نذكر الجنرال «ديغول» تقديراً خاصاً، لانه برغم المعارضة الشديدة، قد قرر اعطاء بلد المليون شهيد استقلاله..!

وحيث اخذت بعض دولنا العربية تتوجه نحو الديمقراطية كم فرحنا ايضا حين اخذت الجزائر تتوجه الى هذا عام ١٩٩٢، ذلك لاننا لم تكن نعلم انها بهذا التوجه ستوجه الى طريق قاتية رهيبه، ترصف كل يوم بالجماجم، وتروى كل ساعة بالنداء... اجل: لم تكن تعلم ان الرئيس الشاذلي سيقدم بعد الجولة الاولى من الانتخابات استقالته في ١٩٩٢/١/١١ لتلغى الجولة الثانية منها بعده، ولم تكن نعلم ان الاسلاميين نتيجة لهذا سيلجأون الى العنف والصراع الدامي مع السلطة، على نحو ادى من ذلك الحين الى مجازر تقشع لها الابدان، ولا يكاد يصدق حدوثها انسان...!

ان ما يحدث في الجزائر الان من مذابح هو المقطع من مذابح داحس والغبراء التي دارت في العصر الجاهلي بين عيس وذيان واذا كانت هذه المذابح لم تتوقف الا حين تطوع شياخن عربيان هما: هرم بن سنان والحارث بن عوف للسعي بالصلح بين الطرفين، فالسؤال الذي يطرح نفسه هنا: لماذا تجد الجزائر زعماء عربا يسعون للصلح بين الطرفين المتنازعين؟! وما الدور الذي يمكن ان تؤديه الجامعة العربية اذا لم تقم بهذا الدور...؟!

نعم: الجزائر تحتاج الان الى زعماء عرب من امثال هرم والحارث ليقادروا الشعب الجزائري، قبل ان يفتي بعضهم بعضاً، وهم اذا نجحوا في مساهمهم سيجدون شعراء يخلدون عملهم الرائع، كما خلد زهير بن ابي سلمى الشيبين الجليلين في مقلته.

فقال بخاطبهم.. «تداركتما عيسا وذيابن بعدما تقاوتا وبغوا بينهم عطر منظم»

رسوم جديدة للمرور بشوارع سنغافورة للحد من اغراقها في بحر من السيارات

صورة اخبارية

سنغافورة - رويتر - قوبلت احدث خطوة في سنغافورة للحد من اغراقها في بحر من السيارات باستياء من السائقين.. تطبيق الجزيرة حاليا نظام تسعير السير في الطرق لتخفيف الاختناقات المرورية في فترات الذروة.

وبصفة عامة حققت سياسة السيارات في سنغافورة نجاحا في الماضي. وازدحام المرور في المدينة يبهت امام اختناقات حادة في عواصم اسبوية اخرى مثل بانكوك وجاكرتا.

وقبل سبع سنوات اتخذت الحكومة خطوة على جانب كبير من الاهمية لمواجهة تكديس السيارات اسمها «شهادة الاستحقاق» التي تعتبر ترخيصا بامتلاك سيارة.

وتباع الشهادة الصالحة لعشر سنوات في المزايا بأسعار كبيرة واعداً قليلة. وعند انتهاء الصلاحية يمكن تجديد الشهادة على أساس متوسط فئتها في العام السابق.

وحاليا تكلّف شهادة الاستحقاق لسيارة سعة محركها اقل من ١٠٠٠ سنتيمتر مكعب ٤١٠٨ دولارات سنغافورية (٢٨١٦٥ دولار امريكي) وسعة

١٦٠٠ سنتيمتر مكعب ٦٢٢٨ دولارات سنغافورية و ٢٠٠٠ سنتيمتر مكعب ٧٣٥١ دولار سنغافوريا وأكثر من ٢٠٠٠ سنتيمتر مكعب ٧٣٥٠٠ دولار سنغافوري.

يضاف الى هذا من السيارة نفسها وبذلك تبلغ التكلفة الكلية لسيارة صغيرة ٨١٨٨٨ دولارا سنغافوريا. وتكلف سيارة مرسيدس حوالي ٢٦٤٥٠٠ دولار سنغافوري.

وتبلغ ضريبة الطرق السنوية في سنغافورة ٦٦٨ دولارا للسيارة الصغيرة و٢٨٩٦ دولارا سنغافوريا الكبيرة.

وحصلت الحكومة على عائد مقداره ملياري دولار سنغافوري من مزايدات شهادات الاستحقاق للسيارات في عام ١٩٨٦. ويتنظر ان يرتفع سعر الشهادات على المدى الطويل لزيادة الطلب عليها.

وقال زين العابدين المتحدث باسم هيئة النقل البري ان الحصيله استخمدت في تمويل البنية التحتية للنقل العام.

وتشجع حكومة سنغافورة الناس على استخدام شبكة النقل العام السريع

الحديثة او سيارات الاجرة. ولكن الاقبال على اقتناء السيارات لم يضعف رغم فرض ضريبة مقدارها ٦٠ دولارا سنغافوريا شهريا للمرور في وسط المدينة اثناء اوقات العمل.

يعترض اصحاب سيارات على فرض هذه الضريبة، رجل الاعمال بيتر هو يقول «مشروع تسعير القيادة على الطرق في سنغافورة وسيلة لزيادة عائدات الضرائب واسلوب غير فعال لادارة حركة المرور».

ويتفق مع هذا الرأي رجل اعمال اخر طلب عدم ذكر اسمه قائلا «اذا كانت هناك اختناقات فان هذا يعني ان تصميم الطريق السريعة سيء. ويعجز عن التعامل مع المشكلة» تسعير السير على الطرق ليس حلا مجديا.

بيد ان جيرارد ابي رئيس نادي السيارات في سنغافورة يدافع عن هذا الاجراء ويقول انه وسيلة فعالة لمواجهة تكديس السيارات.

ويؤكد هذا زين العابدين الذي قال لرويتور ان هذا النظام اسفر عن تقليل تكديس السيارات على الطرق بنسبة ٢٥ في المئة.

(الدولار الأمريكي يساوي ١.٤٥ دولار سنغافوري).

مسببة تصدعا في الجبهة الاجتماعية

نشر مؤسسات اسرائيلية كبرى تطلعن
الاضراب احتجاجا على سياسة الخصخصة



تعلن الحركة في مطار تل أبيب بسبب الاضراب

وقال بيريتز ان «التنمر الاجتماعي يمكن ان يدمر»
وقد انتهت المستشفيات الحكومية بضراب اسبوع بعد انتهاء التفاوض مع وزارة الصحة على زيادة جديده للرسم في هذه المؤسسات. وفي المقابل واصل موظفو الجامعات والهيئات التعليمية التلاميذ للتعليم العام اسابيع مطالبين بزيادة رواتبهم.

في تل أبيب والى المفارعة منه في هذه الفترة التي تشكل فورة التمرس العسكرية باستشارتهم بشأن عمل في عائلاتهم هذا القطاع بالفعل بسبب ٢٥ في المائة هذا العام مقارنة بالعام ١٩٩٦.
وارغم تلك وزير الخارجية فيفيد ليفي الذي يقوم بزيارة عمل لبروكسل على تاجيل مواعيد العمل في إسرائيل. وكان وضع حزب غيشير (الجسر) قد استنكر مؤخرا السياسة الاجتماعية للحكومة والتي تقود الى كراهية.

باضراب بدون تصريح منذ اسبوعين احتجاجا على عدم قيام الحكومة باستشارتهم بشأن عمل في عائلاتهم هذا القطاع بالفعل بسبب ٢٥ في المائة هذا العام مقارنة بالعام ١٩٩٦.
وارغم تلك وزير الخارجية فيفيد ليفي الذي يقوم بزيارة عمل لبروكسل على تاجيل مواعيد العمل في إسرائيل. وكان وضع حزب غيشير (الجسر) قد استنكر مؤخرا السياسة الاجتماعية للحكومة والتي تقود الى كراهية.

رجب مجدي
رئيسا لبلانيا

تبرانا - أ.ب.ب. - انتخب رجب مجدي رئيسا للجمهورية اللبنانية بـ ١١٠ أصوات مقابل ثلاثة وامتناع ثمانية، خلفا لسمي بريشة الذي استقال من المنصب بعد خمس سنوات حكم فيها لبنان.
وكان مجدي هو المرشح الوحيد وقد انتخب بالاقتراع السري.
وهو استاذ جامعة ديرس الرياضيات واشتراكي معتدل.

برنامج فلسطيني - الذاتي لمساعدة فلسطيني
الخارج على الإقامة في مناطق ذاتي

ال بلادي.
هذا فضلا عن مواجهة عونة فلسطيني الخارج بقيات كاداه جردا. رفس اسرائيل الاعتراف بوجود أكثر من عدة مئات من الآلاف منهم في الخارج من حكام العونة. رغم ان العدد الحقيقي لهم يعد بالآلاف.

البلدية لمساعدة الفلسطينيين الراغبين بالعودة الى موطنهم على الاستثمار وانشاء اعمال تجارية خاصة بهم.
ويهدف السبب في قيام البرنامج الى الاوضاع الاقتصادية الصعبة في ظل وضع سياسي مترد يجعل فلسطيني الخارج عازلين عن التفكير في العودة.

بحر - قس برس - يسام برنامج ذاتي فلسطيني حديث يدخل حيز التنفيذ خلال الصيف الحالي في دعم الفلسطينيين الراغبين في العودة الى مناطق الحكم الذاتي وانهاء اقامتهم في الخارج. وابتهاد من شهر ايلول القادم يقوم البرنامج الذاتي على اتفاقية للثانية - فلسطينية بتقديم القروض

رؤوس اسلام

سلوك مصري غريب!

الدكتور فهد الفائك

المفروض ان مدراء البنوك التجارية العاملة في مناخ حر ضمن اقتصاديات السوق يتصرفون بعقلانية ويحسبون نتائج قراراتهم بالتدبير والنفاس، ما يحسم زيادة الارباح او تقليل الخسائر، والمحافظة على الامان وتقليل المخاطر، والبقاء ضمن الحدود والقيود المقررة في القانون وتعليمات البنك المركزي. لكن بعض مدراء البنوك يتصرفون تجاه سعر الفائدة بطريقة تبدو لنا غير عقلانية.
صحيح ان بنوكنا اعتادت على العمل في ظل اسعار فائدة على الودائع والتسهيلات يقرها البنك المركزي اداريا، وبذلك يعني مدراء هذه البنوك من التفكير في سياسة التسعير على ضوء المتغيرات العديدة سواء في جانب الودائع او التسهيلات. لكن هذا لا يشكل عذرا للاستمرار في لحاق بعض الاتجاهات غير المجدية.
تقبل البنوك ودائع من الجمهور بسعر فائدة ١٠٪ وهي مضطرة لا بداع ١٤٪ منها لدى البنك المركزي بدون فائدة، مما يجعل كلفة السيولة القابلة للتصرف أكثر من ١٦٪، ومع ذلك تتنافس لاستثمار سيولتها بشهادات ايداع البنك المركزي بسعر يقل عن ٩٪، وبذلك تخسر ٢٦٪.
هذه البنوك تستطيع زيادة ارباحها او تقليل خسائرها برفض وبيعة بهذا السعر المرتفع. وليس صحيحا انها لا تخسر لان متوسط سعر الفائدة على مجمل ودايعها يقل عن ٩٪، فالقرار المصري الصحيح لا يلجأ الى المتوسطات بل الى الكلفة الحدية، واذا كان البنك مستعدا لاستثمار سيولته بسعر ٩٪ فاجدي له ان يرد وبيعة تكلفه ١٦٪.
تشكو بعض البنوك من ان مؤسسة الضمان الاجتماعي تطلب سعر فائدة على ودايعها لا يقل عن ١٠٪، مما يعني كلفة تزيد على ١٢٪ بعد اخذ الاحتياطي النقدي الزاميا بالاعتبار، وهي شكوى غير مبنية لان من حق المؤسسة ان تحصل على اعلى مردود يسمح به السوق. لكن السؤال: لماذا يقل بنك ما وبيعة بهذه الكلفة ويبقى مع ذلك راغبا في اقتناء شهادة ايداع بسعر ٩٪؟
نظم ان يدفع بنك ما فائدة عالية على الودائع لمواجهة أزمة سيولة مؤقتة، اما ان تتنافس البنوك للحصول على ودايع تكلفه ١٢٪ مع ان لديها سيولة فائضة تبحث عن استثمار يمدد اقل فائدة ما لا تقهه.
بعد ان اطلق البنك المركزي اشارته المجرية لتخفيض سعر الفائدة فقد جاء الوقت لتعديل سياسات البنوك. لان رفع كلفة الاقتراض الى ١٥ او ١٦ لا يهدد سلامة المقترضين فقط بل سوف ينعكس على البنوك بشكل ديون وديعة.

لدى اجتماعهما في اثينا امس

الحريري وسيميتيس يدعوان الاتحاد الأوروبي لدفع السلام
جرح ستة من ميليشيا الجنوبي في هجومين لحزب الله

وكان موضوع مفاوضات السلام محور المحادثات بين البلدين إضافة الى العلاقات بين لبنان والاتحاد الأوروبي.
وقال سيميتيس ان على الاتحاد الأوروبي ان يتخذ مبادرة ولا يبقى في موقف المتفرج بالنسبة لعملية السلام. واعتبر الحريري الذي يقوم بزيارة رسمية الى اليونان تستغرق يومين ان موقف اسرائيل مخيف للام.
ورأى سيميتيس ان اسرائيل

بلد يلعب دورا في المنطقة ومن غير المهدى تجاهله وعدم ايجاد فرص للسلام والتعاون في المنطقة.
كما طالب سيميتيس والحريري ايضا باحترام قرارات الامم المتحدة حول لبنان.
وذكر الحريري ان قرارات الامم المتحدة «تفرض على اسرائيل سحب قواتها من جنوب لبنان من دون أي شرط». وبعنا سيميتيس الى سحب هذه القوات من جنوب لبنان، من جهة ثانية اعلن سيميتيس دعم اثينا للبلان للتوقيع قريبا على اتفاق شراكة بين لبنان والاتحاد الأوروبي.
وبعد الحريري نظيره اليوناني الى زيارة لبنان في موعد سيحدده لاحقا.
وتم التوقيع على اتفاق

للتعاون الثنائي الاول حول حماية الاستثمارات والثاني حول التعاون الاقتصادي والتقي.
من جانب آخر اعلنت ميليشيا جيش لبنان الجنوبي التابعة لاسرائيل امس ان ستة من عناصرها اصيبوا بجروح في هجومين شنتهما قوات الله مساء امس الاول في جنوب لبنان.
وقالت امانة «صوت الجنود» الناطقة بلسانها ان اثنين من عناصرها اصيبا بجروح، احدهما بجرح خطير، في انفجار عبوة ماسقة عتد الساعة العاشرة من ليل امس الاول على طريق كركوت في منطقة جزين الخاضعة لسيطرة ميليشيا الجنوبي والواقعة في شمال المنطقة التي تحتلها اسرائيل في جنوب لبنان.

وكانت الاذاعة نفسها اعلنت ان اربعة عناصر آخرين اصيبوا بجروح، قبل ذلك بساعتين، في انفجار عبوة ماسقة قرب بلدة يوم الواقعة ايضا في منطقة جزين. وبقي تسعة على الاقل من عناصر ميليشيا التي تسلمها اسرائيل وتعاملها بمصرعهم واصيب ٢٧ آخرين منذ مطلع السنة في هجمات لحزب الله الذي يشن معظم عمليات المقاومة ضد الاحتلال الاسرائيلي. وفق احصاء لوكالة فرانس برس.
وقد اعلن حزب الله مسؤوليته عن الحملتين اللتين قال انهما اسفرتا عن سقوط قتلى وجرحى في صفوف عملاء العدو الصهيوني من الوحدة ٢٠ التي نقلت مؤخرا الى منطقة جزين لتدريب قواتهم.

ولاية المانحة تحظر
الاذان بمكبرات الصوت

ميونغ (المانيا) - أ.ب.ب. - ان تسمح ولاية بافيري (جنوب المانيا) بعد اليوم بالاذان في المساجد لانها تخالف على حد قول وزير البيئة توماس غوبيل، قانون استخدام مكبرات الصوت في هذه الولاية المعروفة بقلبيها كاثوليكيتين.
وقال غوبيل «يجب ان تكون هناك حدود واضحة، فالمساجد لا يفهمون ان تعطي مظهرهم وقراهم بالعلن شرقية». معتبرا ان القانون العام حول استخدام مكبرات الصوت في الشوارع والاسكن العامة ينطبق ايضا على الاذان في المساجد.
وكانت المسؤولية الحكومية في الاجابة، كورنيليا شمالي-جاكوبسون، اعترفت قبل بضعة ايام، ان الاذان غير مكبر الصوت، يدخل في إطار حرية العبادة ملحقا مثل فرع اجراس الكنائس.
واضاف غوبيل: «من الطبيعي ان تبقى معارضة الشعائر الدينية محمية ولكن يجب عدم السماح بقل ما يقدم على انه يدخل في إطار ممارسة العبادة».

طهران تطالب بابقاء الخليج والشرق
الايوسط خالين من الأسلحة النووية

طهران - ق.ن.أ. - صدرت في طهران امس دعوة جديده لتكثيف الجهود الدولية من اجل ان يصبح الخليج والشرق الاوسط خالين من الأسلحة النووية.
وجاءت هذه الدعوة في مقال افتتاحي لصحيفة «ايران» شبه الرسمية وتلقها وكالة الانباء الإيرانية، وأكدت الصحيفة ان ايران لا ترفض حيابة وإنتاج الأسلحة النووية وحسب، وانما تدعم بقوة أي جهد اكي لتحويل منطقة الخليج والشرق الاوسط الى واحة امن خالية من الأسلحة النووية تماما وان تمارس الاوساط الدولية الضغط على اسرائيل لاجبارها على الانضمام الى معاهدة الحد من انتشار الأسلحة النووية والسماح للراغبين الدوليين بتقيد منشآتها النووية.
واشارت الصحيفة الى زيارة امين عام الوكالة الدولية للطاقة الذرية (هانس بليكس) التي يقوم بها منذ السبت الماضي لطهران واعتبرتها مؤكدة لأغراض ايران السلمية في الاستفادة من برنامجها النووي فيما تصعد الولايات المتحدة والكيان الصهيوني من الشجب الاعلامي حول اكثوية محاولة ايران انتاج اسلحة نووية.

أعتمدت صهيوني اسرائيلي حائل دخول
مركز السفير المصري

القلمس المحتلة - قس برس - اوقعت الشرطة الاسرائيلية مصورا اسرائيلي في قمة التحقيق يد ما ضبطه افراد جهاز الامن العام، بشي بين. يخفي مسمما مشعرا منزل حقيقته، بينما كان مهم بالمدخل الى منزل السفير المصري الذي يقوم سيميتيس في هرتسليا قرب تل أبيب لتغطية حفل استقبال رسمي اقامه

واشنطن تسعى لتخصيص مقاعد دائمة
للدول النامية في مجلس الامن

جيو-جوك - ق.ن.أ. - تسعى اميركية مسؤولة فان الاقتراح اميركي يقضي بمضاعفة المقاعد الدائمة في المجلس وذلك بتخصيص مقعد لكل من اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية إضافة الى مقعد لكل من ألمانيا واليابان.
ويأتي الاقتراح اميركي بعد

نيقوسيا: معادشات كليريدس وديكتاش
المقبلة تقتصر على مسائل انسانية

نيقوسيا - (أ.ب.ب.) - أكد مسؤول قبرصي يوناني لوكالة فرانس برس امس ان اللقاء القري الاقرب في نيقوسيا بين الرئيس القبرصي غلافكوس كليريدس والزعيم القبرصي التركي رشيد ديكاش، الذي يقود الجبهة التي يسيطر عليها الجيش التركي منذ ١٩٧٤، سيكون محصورا على مسائل انسانية فقط.
وكان كليريدس قد التقى ديكاش في ١٩٧٤ في إطار عملية لتسهيل العودة الى نيقوسيا، لكن اللقاء لم يثمر عن نتائج ملموسة.

طائرة نصف قصر الرئاسة وقذائف على مطار كابول
ثلاثة من رؤساء الدول المجاورة يناقشون الوضع الافغاني

من المطار «شاهدت اربع قذائف تسقط على تلة وراء المطار واثنين آخرين على ارض حقل مجاورة».
وكانت قوات احمد شاه مسعود شنت هجوما على حركة طالبان الاسلامية وتقدمت خلال ستة ايام حتى أصبحت على بعد نحو ٤٠ كيلومترا من العاصمة كابول. وقال المتحدث باسم المعارضة ان قوات مسعود اقتربت امس افغانيا من كابول التي لم تعد تبعد فيها سوى مسافة ٢٥ كلم وقلق سوري مقاومة شديدة.
وزاد هذا التصعيد من حدة التوتر في كابول ومنعت طالبان الصحافيين من تخطي حدود كابول الشمالية.
وتتوقع المصادر في كابول قيام الى ذلك قاذف وزارة الخارجية القبرصية ان رؤساء اورغستان وكازاخستان وقيرغيزستان يحضروا امس اجتماعا في تشولوناتا في شرق قيرغيزستان لمناقشة الوضع في افغانيا.
لكن اورغستان وجمها من هذه الجمهوريات السوفياتية السابقة في اسيا الوسطى، لا يوجد مشترك مع افغانستان ولا يشارك في هذه القمة. وطابعيا لكازاخستان، الجمهورية الثانية للانفصال عن الاتحاد السوفياتي، تتدارق افغانستان، وتسلط اورغستان وكازاخستان تحالف الفضال الافغاني الذي يضم العديد من القضاة المناهضة لحركة طالبان الاسلامية التي تسيطر على ثلثي الاراضي الافغانية.
اما قيرغيزستان فقد اتبعت مؤخرا ان تستضيف قبل نهاية العام الحالي مؤتمرا دوليا لتدوير الأزمة في افغانستان يضم كل البلدان المعنية بهذه العملية التي تصف بها الحرب منذ أكثر من ١٨ عاما.

طهران تطالب بابقاء الخليج والشرق
الايوسط خالين من الأسلحة النووية

طهران - ق.ن.أ. - صدرت في طهران امس دعوة جديده لتكثيف الجهود الدولية من اجل ان يصبح الخليج والشرق الاوسط خالين من الأسلحة النووية.
وجاءت هذه الدعوة في مقال افتتاحي لصحيفة «ايران» شبه الرسمية وتلقها وكالة الانباء الإيرانية، وأكدت الصحيفة ان ايران لا ترفض حيابة وإنتاج الأسلحة النووية وحسب، وانما تدعم بقوة أي جهد اكي لتحويل منطقة الخليج والشرق الاوسط الى واحة امن خالية من الأسلحة النووية تماما وان تمارس الاوساط الدولية الضغط على اسرائيل لاجبارها على الانضمام الى معاهدة الحد من انتشار الأسلحة النووية والسماح للراغبين الدوليين بتقيد منشآتها النووية.
واشارت الصحيفة الى زيارة امين عام الوكالة الدولية للطاقة الذرية (هانس بليكس) التي يقوم بها منذ السبت الماضي لطهران واعتبرتها مؤكدة لأغراض ايران السلمية في الاستفادة من برنامجها النووي فيما تصعد الولايات المتحدة والكيان الصهيوني من الشجب الاعلامي حول اكثوية محاولة ايران انتاج اسلحة نووية.

أعتمدت صهيوني اسرائيلي حائل دخول
مركز السفير المصري

القلمس المحتلة - قس برس - اوقعت الشرطة الاسرائيلية مصورا اسرائيلي في قمة التحقيق يد ما ضبطه افراد جهاز الامن العام، بشي بين. يخفي مسمما مشعرا منزل حقيقته، بينما كان مهم بالمدخل الى منزل السفير المصري الذي يقوم سيميتيس في هرتسليا قرب تل أبيب لتغطية حفل استقبال رسمي اقامه

واشنطن تسعى لتخصيص مقاعد دائمة
للدول النامية في مجلس الامن

جيو-جوك - ق.ن.أ. - تسعى اميركية مسؤولة فان الاقتراح اميركي يقضي بمضاعفة المقاعد الدائمة في المجلس وذلك بتخصيص مقعد لكل من اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية إضافة الى مقعد لكل من ألمانيا واليابان.
ويأتي الاقتراح اميركي بعد

نيقوسيا: معادشات كليريدس وديكتاش
المقبلة تقتصر على مسائل انسانية

نيقوسيا - (أ.ب.ب.) - أكد مسؤول قبرصي يوناني لوكالة فرانس برس امس ان اللقاء القري الاقرب في نيقوسيا بين الرئيس القبرصي غلافكوس كليريدس والزعيم القبرصي التركي رشيد ديكاش، الذي يقود الجبهة التي يسيطر عليها الجيش التركي منذ ١٩٧٤، سيكون محصورا على مسائل انسانية فقط.
وكان كليريدس قد التقى ديكاش في ١٩٧٤ في إطار عملية لتسهيل العودة الى نيقوسيا، لكن اللقاء لم يثمر عن نتائج ملموسة.

في الرأي الثاني

قراءة نقدية لديوان البراري - الدكتور محمود درابسة
المجلة الثقافية والسلوك الحضاري - حيدر فقه
دهاليز النثر - تاييف النوايسة
مشاهدات عائد من هناك - ابراهيم زعور
بطولة الإنسان بطولة المكان - عبدالله رضوان
الفلسفة الاخلاقية عند الإشاعرة - موسى يرهومة
ورود أبي - د. غسان عبدالحق
الشعر والموسيقى والغناء - سليمان المشيني
خصام الأمثلة - ابراهيم الطويبي

الرائي On Line
http://accessme.com/Al-Ra'i/
E-mail <alrai@go.com.jo>

تأسيس حركة يمينية جديدة لترويج الحرب في اسرائيل

التس للتحلة - أ.ف.ب. - أعلن أمس ناشط إسرائيلي من اليمين المتطرف حكم عليه هذا الأسبوع بالسجن أربعة أشهر تأسيس منظمة جديدة للمتطرفين بهدف ترويج فكرة الحرب في إسرائيل.
وقال أفيغدور آسكين لوكالة الأنباء الإسرائيلية عيتيم أنه أسس مع «مطرفين آخرين» معسكر إسرائيل، بهدف تدمير «خرافة السلام» التي «أوقعت كثيرا من الأضرار في المجتمع الإسرائيلي».
وأضاف «مركبتنا ترسي إلى تحقيق خرافة السلام وإبدالها بالخيار العسكري». يجب على شعب إسرائيل أن يختار بين الحرب أو نمار إسرائيل.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JULY 25, 1997 NO. 9818 VOL. 27 AMMAN - JORDAN

العدد ٩٨١٨ - الجمعة ٢٠ ربيع اول ١٤١٨هـ - الموافق ٢٥ تموز ١٩٩٧م - الستة السابعة والعشرون - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.

يكتبها اليوم «ميم»

القضاء العسكري ومنتخبنا الوطني..

على منتخب الكويت في مباراة كرة القدم التي جرت يوم الأربعاء الماضي، وسجل فيها فريقنا ثلاثة أهداف مقابل هدفين لفريق الكويت.
لقد عمت الفرحة جميع أنحاء الأردن، وتابع المواطنون مجريات المباراة لحظة بلحظة، وما أن أعلن عن انتهاء المباراة حتى انطلقت السيارات تجوب شوارع العاصمة، وسمعت الزغاريد في أحياء عمان وجبالها، وتعلت أصوات الطلقات الخارية في سماء عمان وسموات مدن الأردن عامة معربة عن البهجة والفرح بالفوز والانتصار.
وما أعطى هذا الفوز اهتماما زائدا واحتقارا كبيرا من قبل جمهورنا أنه جاء فوزا على الكويت بالذات، حيث أن فريقنا الوطني لم يسبق له أن فاز على الكويت، هذا من جهة، ومن جهة ثانية، فإن الفوز على الكويت يعني الفوز على التغالي والغرور رياضيا وسياسيا. إذ ما زالت الكويت تتعامل مع «دول الضد» بترفع وغطرسة، وترفض إقامة علاقات طبيعية سلمية معها.
من هنا جاء الاحتفاء بفوز فريقنا الوطني على هذا النحو..
الله.. ما أحلى الفوز.

الجامعة العربية تدين مشروع قانون اميركي واسرائيلي يستهدفان سوريا

القاهرة - (أ.ف.ب.) - استكثرت جامعة الدول العربية أمس مشروع قانون اميركي يهدف إلى فرض عقوبات اقتصادية على سوريا وآخر اسرائيلي ينص على عدم الانسحاب من هضبة الجولان.
وقال الأمين العام المساعد للشؤون السياسية السفير محمد زكريا اسماعيل إن «قيام الكونغرس الاميركي بمحاولة تمرير مشروع قانون يفرض عقوبات اقتصادية على سوريا هو دليل على أنه ضحية اختراق صهيوني يهدف للمصالحة الحيوية الاميركية».
وذكر الدبلوماسي العربي بقرار الكونغرس الاميركي الذي ينص على نقل السفارة الاميركية من تل أبيب إلى القدس في العام ١٩٩٩ «ضاربا عرض الحائط بقرارات مجلس الأمن والجمعية العامة والتعهد بقطع المعونات من السلطة الفلسطينية وعن مصر».
وأضاف أن «هذه الجامعة العربية الشديدين معربا عن الأمل في أن يصحو الكونغرس الاميركي من غفوته ويبريء نفسه من مرض الانهيار بحملة اللوبي الصهيوني، ويصمم مساره بقيام صداقة عربية اميركية مبنية على المصالح المشتركة».
واعتبر اسماعيل من ناحية ثانية أن مشروع القانون الاسرائيلي الذي جرى التصويت عليه في قراءة أولى في الكنيست حول هضبة الجولان ليست له أي قيمة في نظر القانون الدولي، كما أنه لا قيمة قانونية أيضا للقانون السابق الذي ضم الجولان إلى إسرائيل في العام ١٩٨١.

مقفون فرنسيون يهود يشكون لجنة لانقاذ اتفاقات اوسلو

باريس - (أ.ف.ب.) - أعلن جامبون ومقفون فرنسيون يهود أمس تشكيل «لجنة لانقاذ اتفاقات اوسلو» وسحبوا دعم احترام حكومة بنيامين نتنياهو هذه الاتفاقات.
وقال موقعو البيان في النداء ومن بينهم حائز جائزة نوبل للمطب الفرنسية جاكوب أن «سياسة الاستنزاف والاستخفاف التي تتبناها الحكومة الاسرائيلية الحالية تدمر الأمل في السلام وتؤدي إلى وضع يمكن أن يصبح خطيرا على إسرائيل والفلسطينيين والمنطقة بأسرها».
وأضافوا أن اللجنة شكلت لمواجهة هذا الوضع ومدفعا تعزيز تأييد الرأي العالي لاتفاقات اوسلو وتطبيقها.
وأكدوا أن حكومة نتنياهو «يعدم احترامها روح ونص اتفاقات اوسلو تدفع الفلسطينيين إلى اليأس وتحطم ثقتهم بعملية السلام».
وبعد أن دان الاستيطان، رأى البيان أن سياسة الامر الواقع وخصوصا في القدس تشكل استنزافا إضافيا.
ومن بين الذين يوقعون وراء هذه المبادرة عالم الرياضيات لوران شوارتز والمؤرخ جان بيير فيرنان والدير السابق لمعهد باستور فرنسوا غرو ورئيس اتحاد حقوق الإنسان دانيال جاكوبي.

الرويات

عبد الله ميخائيل الخوري طعماته / منزل المرحوم / الفحيص
بدري جميل ذيب خرفان / السلط
نعمه محمد السعد عبيدات / الرقيد / اريد
علي محمد سلامة نذير العتوم / سوف / جرش
نبيل محمد احمد دقان / مخيم اريد
محمد سعيد سكجها / عمان / جبل التاج
الحاج حسين محمود محمد الريماوي / عمان
سليم داود عبدالتور / عمان
الحاج حسين رشيد حسن / طريق ياجوز
عائشة احمد حسين / الزرقاء
يوسف محمد ابراهيم المومني / صفرة اريد
الحاج محمد عوض داود العمر / اريد
هادي محمد عوض خراطة / سحم الكفارات
«محمد غالب» الشيخ هاشم عاطف الحموري / عمان
محمود رشيد حسن سمور / حواره / اريد
الحاجة امينة محمد صالح الشرع / سال / اريد
زكي احمد فياض / اريد
عبد ربه الحواجرة / مادبا / ملنج

الحسين يهنئ الرئيس الهندي

عمان - بتر. - بعث جلالة الملك الحسين برفقة تهنة إلى فخامة رئيس الهند مناهة فيها باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة الأردنية الهاشمية بمناسبة انتخابه رئيسا لجمهورية الهند. وتمنى له موفور الصحة والسعادة ولشعب جمهورية الهند الصديق دوام التقدم والازدهار.

.. ويهنئ رئيس جمهورية المالديف

كما بعث جلالة برفقة تهنة إلى فخامة رئيس جمهورية المالديف مناهة فيها باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة الأردنية الهاشمية بعيد استقلال بلاده. وتمنى له موفور الصحة والسعادة ولشعب جمهورية المالديف دوام التقدم والازدهار.

الحالة الجوية

عمان. بتر. - ذكرت مصادر دائرة الارصاد الجوية ان ارتفاعا تدريجيا على درجات الحرارة سيطر اعتبارا من بعد ظهر اليوم الجمعة حيث يصبح الجو صيفيا عاديا.

عمان تحتفل بذكرى ٢٣ تموز

مرحلة التطور الأولى ترسي عوامل التقدم والثانية تحول السلطة الى مركز اقليمي

الخمسية الخامسة ١٩٩٦ / ٢٠٠٠ - تتميز بلامع وسماوات جهورية تجسد انطلاق السلطة القوي مركزة على قاعدة محلية نحو الاستجابة لتطلعات الانفتاح على السوق المحلي وتحول السلطة الى مركز اقليمي نشط تجاريا واستثماريا وسياسيا.
وأصدر جلالة السلطان مرسوما عام ١٩٩٦ يتضمن النظام الاساسي للدولة وهو النظام الذي يشكل الإطار القانوني للدولة العصرية المماني في انطلاقها إلى المستقبل والذي يمثل في نفس الوقت خلاصة التجربة الرائدة لسيرة النهضة منذ انطلاقتها في الثالث والعشرين من تموز عام ١٩٧٠.

مسقط - بتر. - احتفلت سلطنة عمان بذكرى الثالث والعشرين من تموز بما تشكل من انعطافات جهورية في حياتها ومسيرتها.
ويحتل يوم الثالث والعشرين من تموز عام ١٩٧٠ أحد أبرز هذه الأيام في تاريخ عمان الحديث حيث أعلن السلطان قابوس بن سعيد انطلاق مسيرة النهضة لتعيد بناء الحياة الكريمة لابناء الشعب المماني.
وعلى امتداد السنوات السبع والعشرين الماضية وعبر جهد متواصل دؤوب حقق عمان وطنا وموطنا دولة ومجتمعا قلقة نوعية هائلة في كل المجالات في بناء صرح

بينهم متهم بمحاولة اغتيال مبارك

محاكمة غيابية لـ ٢٢ متهما اسلاميا في مصر مطلع الشهر المقبل

القاهرة - أ.ف.ب. - نكر مصدر قضائي أمس أن محكمة أمن الدولة العليا في القاهرة ستحاكم غيابيا اعتبارا من الثالث من آب المقبل مع ٢١ اسلاميا آخر، مصطفى حمزة، أحد المتهمين بمحاولة اغتيال الرئيس المصري حسني مبارك في ١٩٩٥.
وقال المصدر نفسه أن هؤلاء الاسلاميين الذين كانوا يملكون أسلحة، أعدوا قتال يدوي وعبوات متفجرة لارتكاب هذه الاعتداءات. وقد أوقف ١٩ من هؤلاء المتهمين الـ ٢٢ منذ آذار ١٩٩٥ في عدة مناطق من مصر. وهناك ثلاثة قارون بينهم مصطفى حمزة الذي يعتبر القائد العسكري للجماعة الاسلامية في الخارج.
ويمنح مصدر الاهتمام على أن حمزة، المصري الذي لجأ إلى السودان بعد محاولة اغتيال مبارك

القاهرة - أ.ف.ب. - نكر مصدر قضائي أمس أن محكمة أمن الدولة العليا في القاهرة ستحاكم غيابيا اعتبارا من الثالث من آب المقبل مع ٢١ اسلاميا آخر، مصطفى حمزة، أحد المتهمين بمحاولة اغتيال الرئيس المصري حسني مبارك في ١٩٩٥.
وقال المصدر نفسه أن هؤلاء الاسلاميين الاعضاء في الجناح العسكري لتنظيم الجماعة الاسلامية المصري السري المسلح، متهمون «بالخطيئة والعمل على اغتيال رجال شرطة وكبار المسؤولين في الدولة والسياح الأجانب خلال الفترة من حزيران ١٩٩٤ إلى آذار ١٩٩٥».
وأضاف أنهم متهمون ايضا «باعتزال القيام باعتداءات ضد عدد

رئيس الاركان الاماراتي يلتقي وزير الدفاع الاميركي

«سعر الحديد ٩٧» .. مناورات مشتركة بحرية لقوات الاماراتية والأمريكية في الخليج

روثيني في الخليج العربي». وأبصر دولة الإمارات الأمريكية على أفراد من الجيش الأمريكي بترتيبهم في ٢٠٠٠ في الخليج العربي. وفي عام ١٩٩٤، لكن تنفيذها الكامل تحصل بسبب غياب من بينها قضايا خلافية مثل تطبيق قانون دولة

ابو ظبي - وكالات. قال المتحدث باسم البحرية الأمريكية أمس الخميس أن الولايات المتحدة ودولة الإمارات العربية المتحدة بدأتان مناورات بحرية في الخليج تسمى «سعر الحديد ٩٧».
وقال المتحدث لرويترز بإشارة في المناورة نحو ١٥٠٠ فرد من البحرية الأمريكية.
ولم يذكر المتحدث حجم القوات المشاركة من جانب دولة الإمارات في المناورات التي أطلق عليها اسم «سعر الحديد ٩٧».
ولم يتسن الاتصال بمسؤولين من دولة الإمارات للتصديق على هذه التصريحات.
وكرر المتحدث باسم البحرية الأمريكية أن المناورات تضم ثلاث قطع بر مائية وأنها بدأت يوم الثلاثاء الماضي وستستمر حتى الرابع من آب - وصريح بأن المناورات لا تضم أي سلاح آخر من الجيش الأمريكي.
وقال أن السفن البحرية الثلاث

١٦٠ ألف موظف

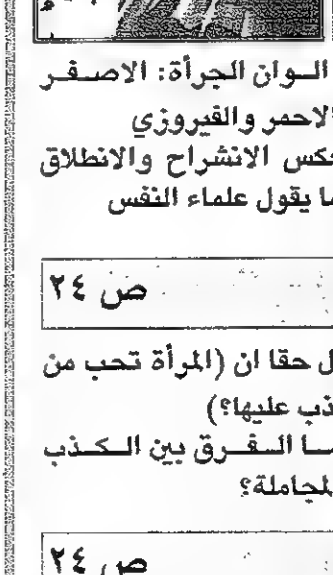
لأحصاء سكان العراق

بغداد - أ.ف.ب. - ذكرت الصحف العراقية أمس أن الجهاز المركزي للأحصاء يستعد لتنفيذ برنامج تدريب ١٦٠ ألف شخص استعدادا لعملية التعداد السكاني العام المقرر في الخامس عشر من تشرين الأول المقبل.
ونقلت الصحف عن رئيس هيئة التخطيط عبد المنعم الخطيب قوله أن «برنامج التدريب يهدف إلى تدريب العاديين حول كيفية ملء الاستمارات وجمع المعلومات والبيانات الداخلية في الخطط التمهيدية».
وأضاف أن الرئيس العراقي صدام حسين «امر بتخصيص مبلغ مليار وخمسمائة مليون دينار» (ما يوازي ٨٨ مليون دولار) لتمويل العملية.
ووفق التقديرات الرسمية، فإن عدد سكان العراق حاليا يناهز ٢١ مليون نسمة، وكان آخر إحصاء سكاني قد جرى في العام ١٩٨٧، وبلغ عدد السكان في حينه ١٦.٢ مليون نسمة.
ويقيم في بغداد حوالي أربعة ملايين عراقي.

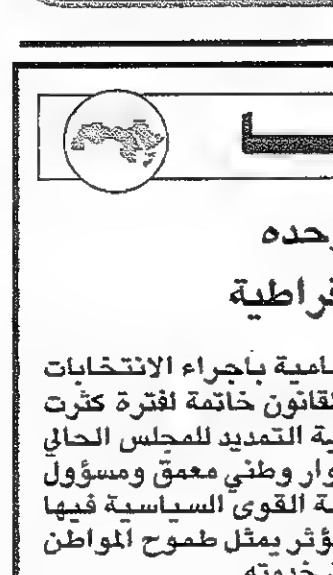
الرأي



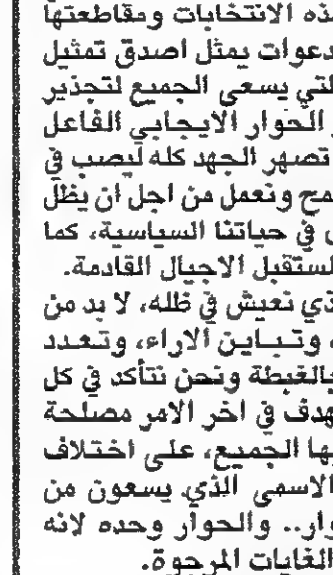
المطربون الأردنيون يؤكدون قدرتهم على احياء امسيات منفردة في جرش، وواثل كفوري يحتاج لمن يفهم صوته



الفنان فاروق الفيشاوي يؤكد - «الرأي»: أن السينما العربية في أزمة حقيقية



السوان الجراء: الأصغر والأحمر والفيروزى تكسب الانشراح والانطلاق كما يقول علماء النفس



هل حقا ان المرأة تحب من يكذب عليها؟ وما الفرق بين الكذب والمجاملة؟

رأي

بالحوار وحده

نحذر الديمقراطية

يشكل صدور الإرادة الملكية السامية بأجراء الانتخابات للبرلمان القادم وفق أحكام القانون خاتمة لفترة كثرت فيها التكهانات حول إمكانية التمديد لمجلس الحالي. مثلما شكلت إشارة لبدء بحوار وطني عميق ومسؤول حول ضرورة مشاركة كافة القوى السياسية فيها وصولا إلى برلمان فاعل ومؤثر يمثل طموح المواطن ويحمل هم الوطن ويساهم في خدمته.
ولا شك أن دعوات الحكومة المتكررة للقوى السياسية التي أعلنت رفضها المشاركة في هذه الانتخابات ومقاطعتها لها وقبول تلك القوى لهذه الدعوات يمثل أصداق تمثيل حالة الديمقراطية الأردنية التي يسعى الجميع لتجذير أصولها من خلال استمرار الحوار الإيجابي الفاعل للوصول إلى حوامع مشتركة تصهر الجهد كله ليصب في قناة مستقبل الوطن الذي نطمح ونعمل من أجل أن يظل نموذجنا وقودا ومثلا يحتذى في حياتنا السياسية، كما في البناء والتنمية والأعداد لمستقبل الأجيال القادمة.
ونذكر أنه في نظام ديمقراطي، كالذي تعيش في ظلّه، لا بد من اختلاف وجهات النظر، وتباين الآراء، وتعدد الاجتهادات، ولكننا نطمح بالقبضة ونحن نتأكد في كل منعطف أن كل ذلك إنما يستهدف في آخر الامر مصلحة الوطن تلك التي يخطر اليها الجميع، على اختلاف مشاربهم باعتبارها الهدف الاسمي الذي يسعون من أجله ويتوسلون لذلك بالحوار.. والحوار وحده لأنه الوسيلة الوحيدة للوصول إلى القابلية المرجوة.
والمؤكد أن اهتمام الحسين الواضح باستمرار حالة الحوار والتراضي بين القوى السياسية في المجتمع الأردني يشكل الرافعة الأقوى لاستمرار مثل تلك الحالة، وفي هذا الإطار كانت رعاية جلالتة لذلك المبدأ من خلال اجتماع رئيس الديوان الملكي بالمراقب العام للألوان المسلمين باعتبارهم الجهة الأولى التي قررت مقاطعة الانتخابات القادمة والتي تزامنت مع زيارة جلالتة لوزارة الداخلية وبما يعني في آخر الامر أن دور الحسين سيظل كما كان دائما، عميد الأسرة الأردنية الواحدة بكل اتجاهاتها، والقائد المذودرة لحياته لخدمة الوطن، وتقدمه، ورفاه أبنائه.
نتطلع إلى حوار القوى السياسية والحكومة باعتباره الوسيلة الأمثل للخروج من الحالة الراهنة، وباعتباره السبيل الوحيد لاستمرار الحياة الديمقراطية ونموذجها الأردني التي تأمل أن نقرز مجلسنا النيابي القادم.



سليم خالد وكيلة



سمير علي الزعبي



محمد أنيس شاهين



رزان أحمد أبو غزالة



خالد سامي



اسماء محمد المشايخ



حاتم إبراهيم الجعافرة



هبة محمد الميشتين

ملتقى بناء المستقبل في السلط وتنمية وتطوير اساليب الحوار



السلط، الرأي، قام ملتقى بناء المستقبل في السلط مؤخرا بتنظيم دورة لأعضائه ومنتسبيه تحت عنوان «تنمية وتطوير اساليب الحوار» عقدت في مدرسة بنات السلط الثانوية واستمرت ثلاثة أيام. تميزت هذه الدورة بتعليمها الثقافي العلمي الأدبي والإجتماعي وبمشاركة معظم أعضاء الملتقى في السلط وبالتعاون البناء الذي سيطر على أجوائها وبتنوع الفقرات التي تمت استضافتها والفائدة الكبيرة التي تم تحقيقها لأعضاء الملتقى وللفعاليات المشاركة على حد سواء حيث اتاح لهذه الفعاليات فرصة الإطلاع على تجربة هذه النخبة المتميزة من الشباب الطموح للعلم والمعرفة المتحفز للمشاركة والتفاعل والعطاء والتأثير خلال ملتقى بناء المستقبل.

تحدث في اليوم الأول من أيام الدورة السيد يوسف حياصات مدير مؤسسة الإسكان والتطوير الحضري عن المؤسسة وأهدافها وورها في توفير السكن اللائق لاحتياجات المواطنين وأجاب في نهاية الحديث عن أسئلة الأعضاء وتبرع مشكوراً بقدر دأب الملتقى في مدينة السلط. وتحدث في اليوم الثاني السيد منير الهور مدير تنمية المجالات والدوريات الثقافية في وزارة الثقافة رئيس تحرير مجلة وسام للأطفال والفناني عن واقع ابن الطفل وثقافة الطفل في الأردن ودور وزارة الثقافة في خدمة الحركة الثقافية وطموحات الوزارة ومشروعها المستقبلية، وقدم السيد الهور مجموعة من المجالات والكتب الثقافية لأبناء مكتبة الملتقى كما دعا أعضاء الملتقى للمساهمة في إعداد مجلة وسام ومادة ملحق الأطفال في جريدة الرأي. وخصص اليوم الثالث والأخير لمناقشة الواقع الثقافي في مدينة السلط بمشاركة مجموعة من الفعاليات الثقافية والشبابية في المدينة.

ساهم في إعداد مادة التقرير
عضو الملتقى محمود عمرو

اعداد الطالبة: علا فهد ابراهيم الصبيحي المدسة: جيل عمان الثانوية للبنات

سوسة يخرسها القدر، يخلق انفساسها ويخرس كلماتها ويكتم صرختها ويجرحها كجرح شجرة مقطوع لا حياة فيه. يحمس السيل جسدها والحاصفة تحمل جثتها الهلامية الى مكان مجهول، تبع الحياة تحول الى وحش يسلب الحياة. الضمير يملأ المكان، رجال الإقتاد يبحثون!! يقتشون!! يخيم الظلام، يضيئون المشاعل، يقتشون!! يبحثون!! يتساءلون، أين مها وأين تكون؟ من المسؤول!! وسط صغير سيارات الإقتاد وشاحنات الإغاثة، وقتت والدموع تنهمر مدرارة من عيني أنظر الى البقعة التي غرقت فيها مها.. وعلى جانب الوادي قرية حذاء لها.. كتب معطرة هنا وهناك، وفقر رسم قلب صفحته جنون الرياح، ومياه السيل مسحت الألوان الزاهية لقوس قزح لم تكمل انامل مها رسمه بعد.. اضحى كل ما أمامي سرايا.. وانقضت البسمة وتلاشى الأمل وأطرت أصغى لدقات ناقوس العاسة، ومن قلبك يا مها؟ من قلبك زهرة بافعة من بستان الحياة؟ من دمر أحلامك وبدد آمالك. أيام ثقيلة تمر ببسبون.. يقتشون من جثة لطفلة بريئة، خلقتها الأقدار ولم ترحم طفولتها، وبعد جهد وعناء ويأس بدأ يدخل القلوب وأنهاك من طول البحث، وكثير الوادي من أنيابه، يفقهه للوادي ويخرج من جثة مها، الطفلة المسكينة بزي المدرسة الأخضر الذي مزقته تيارات المياه العابرة، خرجت من البيت به وعانت الى اهلهما بكفن.. أضحت مها سرايا، باتت في ذمة الله. وتحضن الأرض مها كما تحضن بذور الورد والرياحين، وفي الربيع تخرج الزهور من بطن الأرض، وتخرج زينة بيضاء جميلة تتمايل بدلال وجمال تحت أشعة الشمس تداعبها نسمات الريح الناعمة وتمسح عن وجهها نعمة فراق حزينة، وعلى جبين الأفق يرتسم قوس قزح بألوانه الزاهية يبشر ببومس خير ويبشر بربيع جديد، وهكذا تعود مها مع زهور الربيع.

وعاد الربيع ولم تعد «مها»

في الخارج، الربيع تعوي كذئب جائع، تضرب أغصان الشجر، تعريها من أوراقها بعنف تمنحها قوة مكتونات الطبيعة، برقع من الغيوم السوداء المثيلة الكثيفة يغطي وجه السماء القاصب، وكانون جاء يحمل معه وإيلا من الغيث الدافق، قطرات المطر تضرب بعنف بطن الأرض الذي يحتضن البذرة الجنين. قوس قزح يلون وجه السماء، يظل ساعات الأمل، ويرمق المستقبل بنظرة صامتة متفائلة. تستيقظ الطفلة صباحاً تفتح نغمة النافذة تزيح الستارة لترى من خلال الزجاج الشمس والسماء والأزهار الملونة، ترتدي زيها الأخضر تحمل بيدها حقيبة الكتب المدرسية تنظر بشغف الى الدنيا.. ترسم في مخيلتها صورة السعادة والنجاح، تتردد على يوم ماطر تحول في نظرها يوم قوة وتحد يجب ان يكون من أيام حياتها.. تتأمل نفسها وهي خارجة من البيت لتكمل ميلاد انشودة أو مقفلة لتخرج مع أترابها جنل سعيدة. خطواتها المتسارعة على الأرض الطينية المبللة، وهي تفتتال كالفرشة سعيدة بالحذاء الجديد الذي ليست في العيد، والوشاح المزركش الذي زينته به خصلات شعرها وثيابها فيه أمام رفيقاتها في العيد. وفجأة، تنزل قدمها مقفلة تأملات عليها، فتبهوي في سيل لا يكاد يكون له نهاية «مها» تتشبث بقبضة كتبها خوفاً على الكتب التي أحبتها وتمتد ان تكمل بها العام الدراسي تصرخ مها.. تستغيث بأسماء.. بأبيها.. بمعلماتها.. بأرضها تتأرجح مياهها على ان تتركها لتعيش.. لتتحقق أحلامها في مستقبلها ان تصبح جندياً من جنود الوطن.. رغبة وحشية في الحياة.. رغبة في التخلص من الظلم المور.. يأتي القدر بمقص الجبروت والفناء يطوق عنق مها كأنه يمزق بين أشجاره ساق شجرة صغيرة. تقاوم شره وتتشبث فمته، تدافع عن حقها في الحياة، لكنها تصرخ من أعماق الأرض لا صوت يسمعه.. ولا توصلات تقبل.. وبكل

«مجلة وسام تستحق وساماً»

مع العدد ٩٩/١٠٠

يقلم : يوسف حمدان



أطفال أربني الا يساهم بأكثر من موضوع فيها.. وأقول ان يريد ان يتعرف او يبحث في ادب الأطفال الأربني: عليك بإعداد مجلة وسام ففيها المطلوب. والعدد الذي بين يدي حمل من اليزار والشار ما يعز أفرأاي.. فللكاتبة المعروفة امل منصور سيناريو متسلسل عن القائد المسلم طارق بن زياد.. وللشاعرة المريجة شملا الكيالي قصة علمية عن نموذج من الحياة البحرية والتكاثر بين الأسماك التي تتبادل احتضان بيوض بعضها البعض.. وكان الكاتب حسين نعمة نابض القلب والقلم وهو يقدم لقراء وقارئات وسام تحقيق المسبب عن (دار البر بالبراعم البرية) فأطلبهم على مساهمة دور الأيتام وواقعا المولم قبل ان تمتد اليها وتمسح على قلبها اليد الرحمة.. يد سيد البلاد الذي أسرع ولبي نداء الإغاثة بإفقاد الطفولة اللطيفة مما فيه من حرمان وعذاب عندما أطلق على المشكلة وعالجها بنفسه.. ففتح للطفولة المحرومة قصره العاير وحوله الى مبرة لرعايتهم ومقر لاقامتهم.. رساما في قلوبهم الفرح والطمأنينة وعلى شفاههم ابتسامة الأمل بد أفضل. الحديث من ضمنون هذا العدد يحتاج الى لهي جيرة يوفقاتنا وحينا لها دأشا..

دأبت مجلة (وسام) على الوقاء بعهدنا ووعدها لأطفال الأردن وفلسطين من خلال الجنتين.. فما هي تطل عليهم من خلال عددها الجديد ٩٩/١٠٠ في حلة (ورديّة) تماما كالطائر الوردي الذي انتصب على غلافها في وقفة تحد للظروف البيئية الصعبة التي اختارها.. فمجلة وسام واجهت ظروف ولادة صعبة.. وسارت فوق الأشواك متحذية كل ما يعيقها بصبر وجسد.. من أجل أداء رسالتها الثقافية تجاه الجيل الواعد من أبناء وبنات هذا الوطن الجميل. أكثر من مرة حاولت المقارنة بين وسام ومجلات الأطفال الأخرى المعاصرة، فاستدعى انتباهي ان مجلة وسام اتحتج وحافظت على انجازاتها.. كصدورها في ورق مصقول ورسومات وحفظ ملونة من الغلاف الى الغلاف.. كما حافظت على ثراء مضامينها وعناصير التشويق للمتجدة في كل عدد.. أضف الى ذلك حميمية العلاقة بينها وبين كتابها ومبهميها من الكتاب المعروفين والكتاب الواعدين.. فالكمل بلاحتها بأهتمامه وحب.. والكل يتفاخر انه يكتب او كتب في وسام حتى أصبح بالقدور القول لا يوجد كاتب

الوروار



انه من الطيور الجميلة بألوانه الزاهية، اشتهر باسم الوروار ويطلقون عليه اسم «قوس قزح» لأنه يشتمل على الألوان السبعة التي يشتملها قوس قزح. الوروار رشيق الحركات له جناحان طويلان يساعده على الطيران السريع ومناظر طويل معقوف قليلا. طائر الوروار مفيد وضار في نفس الوقت، مفيد لأنه يلتهم أعدادا هائلة من الحشرات تساوي وزنه مرتين، ومضر لأنه يلتهم نحل العسل ولا يفرق بينه وبين الحشرات الأخرى. يفكر طائر الوروار عشة في أماكن الأرض على شكل من طيور ينهيه بحجرة كبيرة حيث تبيض الأنثى ست بيضات وعندما تفقس يتولى الأب إطعام الفراخ والعناية بها. الوروار طائر اجتماعي يعيش في مجموعات تملأ الفضاء وتزيده بهجة بحركاتها الرشيق البهلوانية، وهو من الطيور المهاجرة التي تقطع آلاف الكيلومترات بحثا عن الدفء والطعام.

السياحة

لقد غدت السياحة في عصرنا هذا من أهم الموارد الاقتصادية التي تؤثر على أحوال الدولة المالية والاقتصادية وذلك بعد ان توفرت أهم موارد السياحة والتحفيز. ان توفرت الاموال والكفاءات العاملة زاد من اهتمام الحكومة بإنشاء قرى سياحية وإقامة منتجعات في المناطق التي يأتي إليها الناس من شتى الدول. ليس هذا فقط، فقد ساهم توفّر الخدمات في تطوير السياحة وجعلها موردا من الموارد الهامة التي تحتاجها الدولة لتنمية مواردها الاقتصادية. ولقد ساهمت السياحة في الأونة الأخيرة من التقليل من نسبة البطالة في الأردن، فهي تجمع العمال بكميات هائلة لبناء وإنشاء قرى سياحية وترميم ما تلف من الآثار لجذب الناس إليها مرة أخرى.. بعد ان كانت خامدة غير ظاهرة، كذلك وقد ساهمت الآثار في إبراز معالم سياحية لم تكن مألوفة حتى اذ اشتهرت وأصبحت أهم مورد من مواردها السياحية. وفي النهاية أقول ان الله من علينا بهذه الآثار والمناطق السياحية كمحطات مابين للاستفادة منها أيضا والشفاء من الأمراض حتى لو كانت في سبل مصالح مالية للدولة. الطالب علاء محمود

ثمن المصق



اجريت عملية جراحية لأحد المرضى، وعند الانتهاء قال الطبيب للمريض: لقد نسيتنا المصق في بطك ويجب اجراء عملية اخرى لاخرجه فاجاب المريض: لا تفعل ارجوك وسأفد لك ثمن مصق جديد.

صوت جحا



صعد جحا ربوه وصاح ثم نزل مسرعا فسأله أحد القرويين قائلا: ما بك يا جحا لماذا تركض؟ فقال جحا: أريد أن أرى أين وصل صوتي.

خط الاستواء



سأل المعلم التلميذ: لماذا تصيب عرقا وانت ترسم الخريطة؟ اجاب التلميذ: لاني وصلت الى خط الاستواء يا استاذ!

أين رأيت هذا الوجه



وقف الرجل أمام المرآة طويلا وظل يحلق فيها باستمراء وهو متعجب أشد التعجب ثم اريد قائلا: أين... أين رأيت هذا الوجه من قبل يا ترى؟



هبة مرتضى ميثي



ولاء ومحمد موسى حمد



مجد وأهد الرحيم عيسى



أيمن محمد محاسنة



محمد نضال ثمر تركي



ليث موفق القضاة



رعاء أحمد الجبارات



يوسف اياد خريس

جوابيك

امرأة عابرة

موسى برهومة

مرتجعا كان لما خلف الباص وراءه، وسار بخطاه المرتجعة نحو عمله لا يلو على شيء.. أحس لوهلة أنه خارج تساق الحاذية، وأن دماء حارة تقلي في رماغه، فلقد ذهبت الفتاة السمراء التي كانت قبل لحظة تجلس بموازاته، وتطلق سهام عينيها السوداء نحو روجه.

ظل طوال الطريق الممتد من (صويلج) حتى (نق) الصحافة) يحرق في النافذة التي تجلس بجانبها المرأة ذات القميص النعدي، والتثورة السوداء، والأظفار المقصومة... ولكن باص المؤسسة كان سريعا، على غير عادته، فأحس بالدقائق العشر كأنها جزء من الثانية... كأنها يارب خاطف سرعان ما دوى تاركا ذكرى امرأة عابرة طرقت نوافذ القلب الصلابة بمعامل إبتسامة غامضة ساحقة اطاحت بحضون الرجل الذي دعا الحف من ريشة، وأرشق من خصلة شعر أسود تتسدل على جبهة امرأة تحت النافذة، فقدرت ياقة القميص المؤسسية أو تتدلق قوالب الحافلات من كل حذب وصوب، فستقط قوالب الزحام...

وضع يده على خده، ثم استرق نظرة إليها فوجدتها تغفل الشيء نفسه، وضع رجله اليمنى فوق اليسرى ففعلت.. حك رأسه، فسارت على منواله، ولما نظر إليها لمع ثغرها كشمس، فانفجرت شفتاها على سني كيرتين عليهما بقايا أحمر شفاه لم تكشفها المرأة.

الوقت يخرس نصله المخلوم في الشرايين، والباص يعدو كمشرك في «رائي» والفتاة السمراء تدعو عيناها الصغيرتان للبقاء...

هو أحب أن يظل يتلقى النبال بدعره الشبحي... أحب أن تدميه السيف، ولكن قوة غامضة جعلته ينهض من كرسية، ويتقدم نحوها، ويطلق النظر في عينيها الملائكتين، وشفتيها اللتين تزهمن منهما شهوة السكر، وكفها المحنوقتين بإزميل الفتنة...

تقدم نحوها، ورفع يده اليمنى وضغط... ضغط... بكل قوته الجرس، فتوقف الباص، على غير عادته، للمق، وفتح الباب الخلفي للوقوف أيضا، فلهبط الرجل المرتبك ذو الخطي المرتجعة، فيما المرأة السمراء ظلت سامعة قرب النافذة المشرعة في الباص المتناقل الذي يجر خطاه الوائهة كحجوز مكتله، أو كمنظف ماض إلى حبل المشنقة!

«جودي فوستر»: الدور كما هو اقرب الى الحياة



فوستر: راويها حلم الإخراج غريلا

لعل صليها مع مخرجين مستقلين «مارتن سكورسيزي» و«طليعيوني» «جوني آرون» جعل من جودي فوستر تبحث عن مشاريع سينمائية جريئة في سينمائها فقدرت اللجوء إلى العمل السينمائي الأصعب وهو الوقوف خلف الكاميرا للقيام بإخراج أول عمل رواشي طويل حمل عنوان «تيت الرجل الصغير» واشتمت بهذه الخطوة المفاجأة الوسائل الاعلامية في امريكا وأوروبا كافة وتصدرت اخبار فوستر أغلفة المجلات الشهيرة (التايم) «نيربي»، «امريكان فيلميل»، «التايم».

والفيلم عن فتى موهوب في علم الحساب بشكل خارق للعادة تتنازعه كل من معلمته في المدرسة ووالدته «تقوم بالدور فوستر» الفيلم قد لا يكون على صعيد صنفه السينمائي، تحفة لكن وجود مجموعة من الهنوت في العمل التي يقع فيها المخرجون الجدد لم يمنع من كرسية كلف تاضع لعلته موهوبه تنفذ حساسة وعنفوانا على جبهة الإخراج السينمائي كما فلت في ميدان التمثيل. وفي بطليعه الحال أمية نجحت في تحقيقها أخيرا.

وكانت ترواها منذ أعوام طوال وهي الودود خلف الكاميرا، وما لبثت النظر اختارها الذي لوضع فيلمها الأول الذي انت فيه دور الأم التي جاء بمثابة تحية خاصة لوالدتها التي تولت تشجيعها على التقدم داخل العمل السينمائي.

وفي سابقة قل مثلها في دنيا العالم السابع نالت جودي فوستر أوسكارا ثانيا وهي لم تبلغ بعد عامها الثلاثين، بفيلم «صمت الحملان» ١٩٩١ أخرجه جوناثان ديم، الذي تلعب فيه دور محقة شريرة متدربة تطارد قاتلا «انتوني هوبكنز» ارتكب سلسلة من الجرائم العنيفة وكان يسلم جلد ضحاياها في كل مرة، وكان يتوجب عليها أن تكشف سره مستعينة بقاتل شرير آخر كان طليبا نفسيا قبل أن يرتكب جرائمه التي لا تقبل وحشية عن جرائم الجرم الطليقي يلقى القبض عليه ويسجن تحت الأرض. وفي لحظة انتقاء المشهد الأخير كان الجرم قد تمكن من كسر قيد الاعتقال في نهاية مفتوحة تمهد لجزء ثان ربما، في العام نفسه اشتعلت فوستر مع المخرج والممثل الأمريكي الناجح الميت ودي آلان بفيلم «ملاك وصبا» إلى جانبها مياها، وجون ملكوفيتش والمغنية الشهيرة ماوندا، وتصور أحداثا في مدينة مجبولة وسط أوروبا خلال ليلة واحدة.



في «صمت الحملان» شريرة تطارد قاتلا

أطرافها ووجهها وميبتها.

ومن أقلام الاعلانات الصغيرة انتقلت فوستر إلى تلك المسلسلات التلفزيونية المنتشرة آنذاك على نحو واسع مثل: «بونانزا» و«عائلة بورتز» و «بيبي ماسون» و «قمر الورد».

ولدى بلوغها العام العاشر ظهرت في أفلام متنوعة يطلب عليها إنتاج عالم والد دزني للأطفال فظهرت في أفلام: «بابليون وسامثا»، «قائدات كنساس سيتي» مع راكيل والش ١٩٧٢، «توم سوير»، «هندي صغير»، «أرض الصيغ» ١٩٧٤.

مباشرة بعد عملها بفيلم «سائق التاكسي» عام ١٩٧٦ لمحت دورا رئيسيا في فيلم «غزى المانز» ١٩٧٦ أخرجه البريطاني الأصل آلان باركر في ثاني احتكاك لها مع مخرج أساسي وبعد سكورسيزي. الفيلم محاولة جريئة من مخرج لتقديم فيلم قاتلتي من حياة عصابة في عالم مؤلف بكلمة من الفتيان.

بعد ذلك تواصلت مسيرتها السينمائية مع مخرجي وممثلين الصنف الأول في عالم هوليوود فقدمت أفلام: «يوم جمعة غريب»، «الصغيرة التي تسكن آخر الزقاق»، مع مارتن شين، «الشعالي» (باللغة الفرنسية التي ترجمها) مع المخرج أوبان لين في باكورة أعمالها السينمائية التي سيحقق لاحقا أفلاما مثل «فلاش دانس»، و«جانبية قاتلة» ولتعود عام ١٩٨٢ بفيلم «زوجة أوهاري»، وفيه عرفت كيف تنقل للفيلم أهمية وتجاه يعيش طويلا كما يحدث في أكثر ادوارها الثانوية وكما هو الحال في فيلم «هم الاخيرة» ١٩٨٤ الذي حمل توقيع المخرج الفرنسي كلود شابلون، وفي نفس العام استبدل الوجها البريطاني الراحل توني ريتشاردسون دور البطولة المشتركة في آخر أعمالها، «فندق بوهامشير» إلى جانبها تاساتازي كيكسي.

ومن يتأمل لأفلام جودي فوستر منذ عام ١٩٧٦ سيلحظ أن معظم الادوار التي قامت بها، كانت في البيلة الأولى، غير أنه نادرا ما مرت ادوارها سريعا فهي تلك اقتدارا عينا لفهم الدور ومكنوناته والبحث عن

ناجح حسن

كبيرة الموهبة، ضئيلة الغاية، تشد بوجهه طفول لاقت، على درجة عالية من القناعة منذ طفولتها وهي غارة في العمل السينمائي، لم تؤخذ في بدايتها على محمل الجد. جودي فوستر أمة الخصمة والثلاثين عاما اليوم هي نفسها فتاة الفيلم البديع «سائق التاكسي» لخريج اميريكي مارتن سكورسيزي حيث جسدت دور فتاة ليل قاتلة، لا تتجاوز الأربعة عشر عاما. فيما يسمى بمل الفيلم روبرت دي نيرو إلى انقاذها من الهابية التي تربت بها، ومن أجلها وعشبة انتخاها الرئاسة اميريكية يرتكب بطل الفيلم في بيرو ذلك القاتل المدمر الذي سيظل علامة من علامات السينما اميريكية الجديدة. وقد صار عشاق هذا الفيلم يتكلمون الفضاة الريفية ضحية اللعنة الذي ترعرت فيه، أكثر ما يتذكرون دور دي نيرو الخلاب خاصة وهي شريسي (الشوريت) القصور ومشيتها المتعثرة وبراعة وجهها خلف مساحيق المكياج لتتألم مع تماذج شبيهة في المنه الحقة أياها. هذا الدور سجله فوستر أول ترشيح لأوسكار أفضل ممثلة في دور ثانوي لعام ١٩٧٦. قبل فيلم سائق التاكسي، لعبت فوستر في فيلم آخر تحت إدارة نفس المخرج وكانت تؤدي دور أمة البطلة في فيلم «اليس لم تعد تستكين» ١٩٨٢ بفيلم «زوجة أوهاري»، وفيه عرفت كيف تنقل للفيلم أهمية وتجاه يعيش طويلا كما يحدث في أكثر ادوارها الثانوية وكما هو الحال في فيلم «هم الاخيرة» ١٩٨٤ الذي حمل توقيع المخرج الفرنسي كلود شابلون، وفي نفس العام استبدل الوجها البريطاني الراحل توني ريتشاردسون دور البطولة المشتركة في آخر أعمالها، «فندق بوهامشير» إلى جانبها تاساتازي كيكسي.

ومن يتأمل لأفلام جودي فوستر منذ عام ١٩٧٦ سيلحظ أن معظم الادوار التي قامت بها، كانت في البيلة الأولى، غير أنه نادرا ما مرت ادوارها سريعا فهي تلك اقتدارا عينا لفهم الدور ومكنوناته والبحث عن

هل يصبح الشاويش عطية .. هو القضية؟

هاشموه في السينما المصرية

رسمي ابو علي

هذه الحلقة لن تحمل أي رقم ومعنى ذلك أنني لا أنوي الحديث عن أي من الهاشميين في السينما المصرية، ذلك بأن «هشما ما» قد وقع انشاء انساب الحديث عن تلك الشخصيات، إذ بينما كنت أحدث عن «الشاويش» في السينما المصرية تذكرت اشهر شاويش في تاريخها وهو الشاويش عطية، ولكنني نسيت ذكر اسم الممثل الذي كان يقوم بأداء ذلك الدور وقت ذلك سياق الحديث في الحلقة التخصصية لهذا الموضوع...

وإن صديقا قد توفيق ابو الرب لم يرتح لفكرة أن تستمر الامور في جريتها دون أن يذكر اسم ذلك الممثل، فكتب لنا رسالة يذكركم بالاسم الذي نسيناه وهو الممثل رياض القصبي، ولا اعرف اذا كان يمت بصلة قرابة للممثل رياض القصبي الذي لن لا يكون عددا من اجمل اغنياتها في البداية ثم توقف تماما لسبب تجهله، ولكنني بأن يكون عازف العود في فرقته...

على كل حال، فصيقتنا د. ابو الرب زودنا

بالطومات الصحيحة وكلف خاطره بإرسال رسالة نشرت على هامش الحلقة الأخيرة... فلاشماه كل الشكر والتقدير مني ومن محرر هذه الصفحة الأستاذ فوسى برهومة. وقد يرى بعضهم اننا مع الدكتور ابو الرب قد نكون بالغنا بعض الشيء في الإهتمام بموضوع لا يمكن القول إنه مصري أو حاسم أو أن له مساسا بالشان العام من قريب أو بعيد... والحقيقة انه ينبغي الاعتراف أنه من الممكن اننا بالغنا بعض الشيء... ولكن لنا ذنبا الواضح...

فلماذا، إذن، لا نتهم بالشاويش عطية... فلي الأقل لدينا شاويش اسمه عطية وهو كان مثالا في السينما المصرية واسم الممثل كما أكد د. ابو الرب هو رياض القصبي... معلومات واضحة ومؤكدة وليس فيها ضباب ولا بوضلة مقلوبة... وعلى هذا... وبانتظار انتشاع الضباب وظهور البوصلة... وانتصاح الخيط الأبيض من الخيط الأسود...

فسيلا الشاويش عطية... هو القضية.

بورصة الفيديو هذا الاسبوع

فيلم «الحديقة الجوراسية» الجزء الثاني» في المقدمة وحفنة مغامرات تتبعه...

الشخصية الثانية التي يجسدها هوبكنز في فيلم خلال فترة طويلة... أنسب له أن أدى دور الرئيس الأمريكي نيكسون في فيلم بذات العنوان.

فيلم ALBINO ALIGATOR: وفي اجواء من مغامرة اختلاف نرى لسات الآداء الرفيع في تمثيل المثلة الكبيرة فاي دونواي والشباب مات ديبلون.

فيلم STEALING BEAUTY: بعد أفلام ناجحة وانتاجات ضخمة مثل «التانغو الأخير في باريس» و «الامبراطور الأخير» الذي ثار ثمة أوسكارا في عام ١٩٨٨، قدم المخرج الايطالي المعروف بيرناردو برتولوتشي فيلمه هذا، وتحدث عن مغامرات عاطفية ساخنة ترونها المثلة لين تايلور.

فيلم TOUCH: وهنا تطبع مثله أخرى من عائلة فوندا بلسمات حضورها في هذا الفيلم، وهي بريجيت فوندا وشاركها كريستوفر واكن.

مجموعة من المغامرين... فيلم STAR: أفضل اشرطة الفيديو انتشارا وقبولا في عمان منذ تحول منافذ التوزيع. وفي الجزء الثاني يستعمل سيليبيرغ مغامراته المخلوقة مع النيصاوات وغزوها لعلنا، عبر فيلمه الذي حصل عنوان «عالم ضائع» الجزء الثاني من الحقيقة الجوراسية».

وفي مواجهة مع لائحة تتضمن إضافة إلى هذا قائمة أفلام وبالتعاون مع دار الفيديو في عمان فيلما:

فيلم BATMAN AND BOBIN: وفيه تعرف على جانب آخر من شخصية باتمان من حكاية باتمان وبمعالجة مختلفة حسب أرنولد شوارزنجيجر ووجو كلوني.

فيلم ANACONDA: ومع إبطاله نتعرف على مغامرة ربي في غابات الامازون، يملأها الحقيقية أنقى ضخمة تعيش في الماء تطارد

فيلم CON - AIR: وهنا يلعب نيكولاس كيج دور مغامرة أخرى، ويبدو أن هذا الممثل (أوسكار أفضل ممثل عام ١٩٩٦ عن فيلم «الرجل عن لاس فيغاس»...) قد استمتع بنجاح فيلم حركة ومغامرة آخر له هو (الصخر) وأراد هذا أن يكرر ذلك.

فيلم BLOOD AD WINE: فيلم آخر يلعب فيه البطولة، الممثل جاك نيكولسون، وفي آثاره المرعبة، يمثل في الفيلم ممثلون مثل مايكل كين وودي بيفز.

فيلم SHE'S THE ONE: كوميديا ومغامرات بتوقيع المثلة جيفر نيتسون.

فيلم SURVIVING PICASSO: وفيه يلعب بيور مؤخر، الممثل انتوني هوبكنز، شخصية الفنان العنلي الشهير بيكاسو، وهي

شخصية الفنان العنلي الشهير بيكاسو، وهي

شخصية الفنان العنلي الشهير بيكاسو، وهي

شخصية الفنان العنلي الشهير بيكاسو، وهي

شخصية الفنان العنلي الشهير بيكاسو، وهي

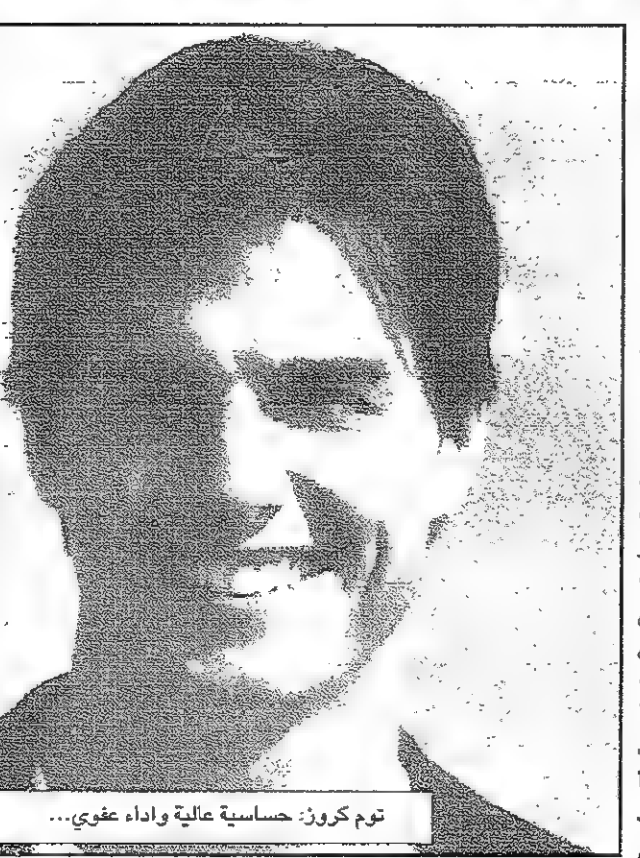
شخصية الفنان العنلي الشهير بيكاسو، وهي

شخصية الفنان العنلي الشهير بيكاسو، وهي

شخصية الفنان العنلي الشهير بيكاسو، وهي

شخصية الفنان العنلي الشهير بيكاسو، وهي

شخصية الفنان العنلي الشهير بيكاسو، وهي



توم كروز: حساسية عالية وأداء عبقري...

بأثيراته التصويرية الأخاذة مما عبق أجواء مختلف المشاهد ومنها التعلق الفني في التمييز المرح المبهج الراقص وتحديدا في اللقطات العاطفية لزواج (ماكواير) و (دوروي).

عالية تساعده في قيادة فريقه الرياضي، مما يجعله يتألق في مختلف المباريات التي خاضها ويحصل على ملايين الدولارات بفضل انتصاراته غير المتوقعة والتي اسهم في تحقيقها بقوة وكل أعماله (ماكواير).

وعلى الرغم من كل هذا العمل السينمائي المميز من المشاهد الخارجية عدا بعض مشاهد المباريات كرة القدم الاميريكية إلا أن الاثتان الحربي والمبدع في تناول المشاهد للخرج (كروز) جاذب المشاهد للتحقق عاطفيا مع الأحداث السينمائية خصوصا في اظهر السينمائية الانسانية العالية تجاه القتل العفوي مع الآخرين عبر الفنان (توم كروز) من مثل لقطات تطلق طفل صديقه بدوروثي به، ولهو مع هذا الطفل، وكذلك المشاهد ذات الطابع الاجتماعي التي الهبها روعة أداء (دوروي) يحد زواجهما هروبا من جشع وطمع علاقات السوق الحكوميين للتعامل في أوتوها.

كما اسهمت الموسيقى والتقنيات الصوتية التي وضعها ونفذها (داني برامسون) التي

ومع تطور الأحداث يلاقي (ماكواير) بفعل الأساليب التي اتبعها، الفشل تلو الآخر وخصوصا بسبب مكاف رفاق العمل إلى أن يلتقي احدا لاي كرة القدم الاميريكية المغمورية والمتعثرين ماديا، الذي يعمل اسيرة كبيرة مؤلفة من زوجة وابنته وثلاثة من أخواه.

وفي سياق التطور الدرامي لهذه الأحداث السينمائية تلم علاقة الحب الحميمة التي تتنام بين (دوروي) و (ماكواير) إلى تطوير عمل الأخير، مما يؤثر على توجه هذا اللاعب الرياضي نحو أسرته ايجابيا، وتكسبه معنويات

الرجائي، مما يجعله يتألق في مختلف المباريات التي خاضها ويحصل على ملايين الدولارات بفضل انتصاراته غير المتوقعة والتي اسهم في تحقيقها بقوة وكل أعماله (ماكواير).

وعلى الرغم من كل هذا العمل السينمائي المميز من المشاهد الخارجية عدا بعض مشاهد المباريات كرة القدم الاميريكية إلا أن الاثتان الحربي والمبدع في تناول المشاهد للخرج (كروز) جاذب المشاهد للتحقق عاطفيا مع الأحداث السينمائية خصوصا في اظهر السينمائية الانسانية العالية تجاه القتل العفوي مع الآخرين عبر الفنان (توم كروز) من مثل لقطات تطلق طفل صديقه بدوروثي به، ولهو مع هذا الطفل، وكذلك المشاهد ذات الطابع الاجتماعي التي الهبها روعة أداء (دوروي) يحد زواجهما هروبا من جشع وطمع علاقات السوق الحكوميين للتعامل في أوتوها.

كما اسهمت الموسيقى والتقنيات الصوتية التي وضعها ونفذها (داني برامسون) التي

ومع تطور الأحداث يلاقي (ماكواير) بفعل الأساليب التي اتبعها، الفشل تلو الآخر وخصوصا بسبب مكاف رفاق العمل إلى أن يلتقي احدا لاي كرة القدم الاميريكية المغمورية والمتعثرين ماديا، الذي يعمل اسيرة كبيرة مؤلفة من زوجة وابنته وثلاثة من أخواه.

وفي سياق التطور الدرامي لهذه الأحداث السينمائية تلم علاقة الحب الحميمة التي تتنام بين (دوروي) و (ماكواير) إلى تطوير عمل الأخير، مما يؤثر على توجه هذا اللاعب الرياضي نحو أسرته ايجابيا، وتكسبه معنويات

«بنجي المطاردة».. لغة رمزية تذكر بأجواء «كلية ودمية»

إن قصة هذا الفيلم ذات مغزى أخلاقي وتدعى Foe. يريد المخرج أن يعطى المشاهد درساً يسهل استخلاصه من الأحداث التي تتصاحب حول «بنجي» والذي يعتبر قوة في حل المشكلات التي تواجهه ومعالجتها. ويتبع هذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي. ويتبع هذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

وتبعاً لهذا الفيلم من حيث تصميمه ومعالجته التحديق هدف نبيل ألا وهو مساعدة الآخرين من قبل بنجي، وساعد بالأسنان أن يصرف على هذا النحو تجاه الموزين والضغاء والحناجين الذين لا حول لهم ولا قوة، ولا يمكنهم حل مشاكلهم المادية من غير بنجي.

يقول علماء النفس ان الألوان الأصفر، والأصفر، والفيروزي من الألوان الجريئة التي تتركب من نفس من تركبها، أنها ألوان تكسر الإيقاع النمطي للأبيض والأسود وما بينهما. ألوان الجراءة، تحسن، فضلاً عن ذلك، انشراحاً وانطلاقاً، وتستحضر هاتين العلاقتين في النفس، فمن تركبها الأصفر، لا بد أن في روحها رغبة في الانتماء، وفي الأحمر يكمن التحدي، أما الفيروزي ففيه متعة متناقضتين. ثلاً يأس أن تأخذ قبولة من الألوان العادية، وتذهب في نزهة مع ألوان الجراءة، فالحياسة تحثها، والاعتدال أيضاً.



ملكة جمال هونغاري تستعيد تاجها



ملكة جمال هونغاري انتوتينا باليتت تعرف تاجها للمصورين في الشارع الرئيسي بالعاصمة بودابست في ٢٣ تموز الجاري. وذلك بعد استعادتها التاج الذي جرت منه عام ١٩٩١ حين صورت لقطات عارية لأحدى المجلات الغربية.

قالها (فولتير) فكاهة، فغدت حقيقة

أعرف انه كاذب ... ولكنني أحبه ..!



دوماً ان الكتب يتخطى على صفحة عنوان المرأة. لكن يبدو ان للسيدة رشا رأيا مغايراً ونصف بجرأة حيث تقول: «الكتب في حياتنا كلها» الذي تنسب، لو كان ذلك الجراء لا عرفت، لهذه الحقيقة، كنا نلصق القطة على جبينه الأصفر السياسي، الاجتماعي والمالي، وحتى النفسية كنا نكتب، وأحياناً يصل الكتب حد الفحش. هذه هي الحقيقة التي تعيش بيننا، أو نعيش للسوق فوجدنا التاريخ يملأ أعظم الأيمان من أجل تسويق بضائعه. وهو يكتب: الزوج كذلك يكتب على زوجته... الآن يكتب على أمه... كل منا يمارس الكتب بطريقته لإخفاء عيوبه، أو من أجل مصلحة، أو في أقل الأحوال ما تسمى مجاملة المرأة وإن كانت أروسة لهذا الذنب إلا أنها أحد رموزه إنها تقبل ان تكتب على الآخرين، لكنها ترفض ان يكتب عليها! ويختار السيد عبدالرحمن صبري الكتب عادة ممنوعة، وعلى المجتمع أن يحاربه، ولكن المرأة تحب من مجاملتها خاصة حين يكون الحديث عما يخص

تحقيق: رشا والكتب

«المرأة تحب من يكتب عليها...» مقولة للمفكر الفرنسي فولتير. وراء هذه المقولة مواقف ومعايير كثيرة والتحدث في تفاصيلها يتعبد، ولكن هل الكتب يحتاج أن تكتبه نحن جميعاً لرفقه ونصه بالسلبية والأخلاقية إلا أننا نمارسه على المستوى العام والشخصي. ويتسلل الى العلاقة بين المرأة والرجل، الاجابات تتعدد ويختلفها الرجل والأقنعة التي تلبسها جميعاً وتحدث من وراءها. وقد يكون مظهر الثوب اصدقنا في وصف واقع النفس البشرية وهو يتنفس بقوله: «كل منا يحمل في الداخل عذبة». المرأة تحب من يكتب عليها، فما رأيكم السيد يوسف الحاج حسن وزوجته السيدة أمل. كان لهما رأيا واحداً مزوجاً بشفاعة وحب حيث تحدث السيد يوسف لاشارة: الكتب ظاهرة سلبية في حياتنا الاجتماعية كغيرها من الظواهر السلبية وهي موجودة وقد تكون بكثرة سواء شتاً ام ابياً، لكنها بلا شك تقتصر على فئة معينة والفرد مريض بالسلوك للوصول الى أهداف وغايات يرونها على عكس ما يرامها الآخرون. المرأة الطبيعية الوائقة، يضيف السيد يوسف: لا يمكنها بحال من الأحوال قبول الكتب لأن المرأة انسان انثوي جميل.



اسمها فادية فارس، وهي ممثلة مغربية الأب وأمينة الام، تقيم في باريس حيث عملت خمس سنوات في السينما الفرنسية تحت ادارة سينمائيين كبار مثل الراحل كريستوفر فرانك ثم كلود لولوش والكسندر اكركاني وروجيه هاتان وخيرا بريي يوتقوازان مغني الروك اند رول المعروف، وهذا اخرج فيلم «الشياطين» الذي لعبت فيه تانية الدور الاول مما جعلها نجمة صاعدة اكتشفت فيها اجهزة الاعلام سيندي كروفورد جديدة ويدات تعطيا اهتماما كبيرا.

وكانت تانية مخطوبة الى مخرج فرنسي مجرته فور التقائها الفنان بريي الذي عشقها من اول نظرة ويعدها بدا الحظ يرتسم لها على صعيد العمل والحب قررت تانية ان تطوي صفحة الماضي نهائيا فتزكت شقتها الباريسية المتواضعة لتستأجر بيتا جديدا في حي الشانزيليزيه الفخم. لأن المكان القديم يعيد اليها ذكريات عاطفية تحاول ان تنساها.



انثوي جميل. وترفض خدش انوثتها وجمالها من اي انسان فكيف يكون الوضع اذا كان من يكتب عليها اقرب الناس اليها وهو زوجها. الكتب قبح والصق جمال والنوح المحبوبة لا تمسح الامع الجمال. وأنا اكسر



ورود أبي

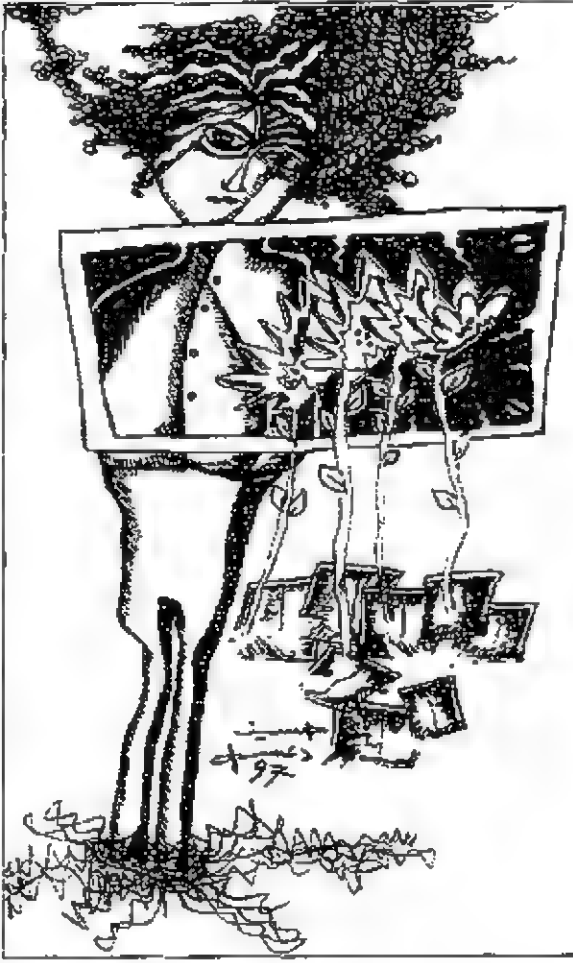
قصيدة قصيرة

د. غسان اسماعيل عبد الخالق

«مهذبة إلى: إ.ع.»

الحديقة.. حديقته، يرفرف قهقهته برضا تام ثم يضيء
فتجانه على المنضدة العفوية المجاورة، ويسلم نفسه
لألمل عتيق يضعه بين التوم والنبقة. لكنه لا يلبث أن
يقاوم كرسية ويتجه إلى الحمام ويتنظف ثم ينظف
أسنانه ويخرج إلى غرفة المكتبة التي تضم مشغله
الشخصي أيضا فبغير أسلواته المفضلة يضع نظارته
الطبية على عينيه ويشعل مصباح مكتبه ثم يقرأ في
معالجة أجهزته الكهربائية الصغيرة الدقيقة، يوما
توقف، فيما انهمك في مراقبته من بعد، وأنهض لإدارة
الأسطوانة كلما شارفت على الانتهاء.

حينما بلغت الساعة ثمانا فحاشا ليلها. توضع
وأوقفت الأسطوانة وأطفأ مصباح المكتب، ثم نظف
أسنانه، وأشار إلى حينما ثلاثت عيونها أن تصمت
على خير. لما أصبح الصباح كنت مستعدة. أنا التي كنت
أظن أنني استعدت من غاية التعب. لأنني بجانبه وهو
يعمل في حديقته يتصميم من يريد أن يستعد لحديث هام.
وسمعت يقول: سنكون هذه الورود، ولينا أن نتجهما
بالكلام حتى لا تذهبا الوحدة!!



وأمام عيني أنا. أنا التي كنت أظن أنني
استعدت. يضيء إلى الحقيقة كما لو أنه يفعل
ذلك كل يوم. فيمض كل ما أخذه من معدات في
مخزن المنزل. كما لو أنه كان يستعد لخل هذا
اليوم. ويشعر في العمل، يحرق يديه ويحرق
يديه اللتين توقفتا عن الرجفان، ويترجى بذور
الورد، فيضيل إلى أنه يشتم استماعه من يتحدث
لكنني ما، فأترقب من العمل. وأغار مكاني أمام
نافذة الملبح، وأخرج لأتأمل وهو يعمل، لكنه
ينزل سادرا من علوه، دون أن أتبين من أنه يحس
بي، وأتأمل الساعة في يدي فأنتفض لأن عقربها
قارب الثانية بعد الظهر، قيل أن أهمي طعام
الغدا.. قبل أن أفعل شيئا في الواقع، فأرشد
سرعنة إلى المطبخ، أحاول تدارك ما يمكن
تدراكه، لكنني لم أطف خنفي وهو يتنفس بيده
من آثار العمل ويتقدم من المنسلة، فيضيل بيده
بمغنية فائقة. قيل أن يشرح بمساعدي ودون أن
يقوه بكلمة. انتهت من إعداد المائدة ينطق واضح
وأشبه أنه أن يجلس على مقعد المائدة، فيبادر إلى
سحب مقعدي ويعدوني للجلسة، فأهدأ قليلا، في
الواقع وجدتهني أهدأ تماما وأنا أتأمل بيده
متدنان بأشاعة إلى المطبخ ثم تتردنا كيدي
موسيقار. أين رجفان بيده.. لا أدري!!

ينفض ويجمع الأطباق ثم ينفضها وأحدا
تلو الآخر، فيما انهمك في صنع القهوة ومرافقه
ببطر عيني، اسكب القهوة، فليأخذ فنجانا
ويتجه إلى كرسية الهزان في الشرفة المطل على

جماليات للغموض والتجلي

قراءة في ديوان الصعود إلى مائة لهكمت النوايسة

د. وافي محمد نذير الغلامي

ما عرف براد واد في يدي شيئا من طرائق الحداثة في
صياغة الفكر والأفكار عن الشاعر.. ولا تجرأ على أن
يذهب الغفوف من خوض تجربة عصية كهذه.. ولم أتنبأ
مكتنا بين التلحين يعضني أملا للبيان بطرائق الابد
الحديث. فلما من سلك جيل مخفي أوغى على معالم
التقليد، واستمرغ المحاكاة، واعتنق الالتزام بقواعد برج
عليه الأولون في عرض في ما يحرك في القوس والمشارف
وما يهول في خاطر. أو ما تختزنه الذاكرة من معارف
وصور يسبق مألوف للجيل الفابر. واسلوب مأنوس
أديهم، لا يطلع إلى الأغراض من بعيد، ولا يهيم إلى
الصور ايماء أو رمزا.. فهو أبدا يخطب الخاصة
والعامية. ولا يقتصر على الصيغة المختارة، ويصنع
الفاصل دون ظلال، ولا تخلط في خيال.

وأما أريد لي أن أخوض بحرا عبايه طارغ وشبه عال
فهر الفرق عنيه والشعاع ذات. وهو الجيل بالواقف
والزمن في الشطط.. وأكون بما أتاليه من ضعف الأداء
وشبه النعاه في هذه الساحة قد حدثت وزرا أن اتفرق
على ديوان في الشعر الحديث فيفيض بأبداعات شابة،
وطاقت كثرية متحررة.. وهي تنساب بأسلوبها متحديا
القليد.. التي معها الذات قد تتمازج، والأفكار قد
انفكت والأخيلة قد احتضنت.. أنا ألام بحر وأخر
من صور أبداع شعري يفرقني مدة مرة ويضملي أخرى
لشاعر امتلك سر القصيدة، وأمسك بمسالك الحقيقة
روية ولغة وصورة.

لقد كنت في حين من مضى من عملي مع مبدعين
تعثروا (الحداثة) في البيان ومجلين في أليانها.. إذ
تفيض إلى أن أثري جانب الانشراح والفكر والتصوير
الشعري انتباهات ذوي الخيال البديع والسياسيات
التجريبية الحديثة من فلتهم هذا الاهتمام بقواعد اللغة
وعلم آخر منها، ولكنهم وهو أديبا شعريا هذا واقفا
من الخيال وأساسا، يجرول فيه بحرية لا مسدودة ليقول
الصور بعيدا عن الانحياز في سياقات معقدة، والانتقال
تحت وطأة الموضوعات الطبية الحكة.

وأعود لأقول، بلاني يست يدع علما، ولا أنسب
لنفسه معرفة، ولكن اهتمامات في بيده اللغة (كما
الحديث) مكنت في حضورها في طائر يخطف إليها مبدعين
في الابد الحديث وأن البلب إلى ارتقهم لا يجلس مجلس
التملي وألف وثقة المتأمل والتم بجمال تلك الصور
الطائرة، وأصغر تلك الإقناعات الإبداعية المفعمة بروح
الشاعر التوجه بالحرية والحياة استبقي شيئا من الملم
بأنب الحداثة، وتقلنا من الملاح على أساليبها، ولكنها على
أفضل معطياتها، الفت في الروح، لغة وتجهلا لإبداعها،
تدفعت هاهنا أن أعيد الكرة لتجارب ههنا وأماطة عقبات
ما يتراءى في الضمان، وتحقني أن الشعر لدى الشاعر يمكن
الحياة التي خل بها الديوان، وأن اتوق على دراستها
لاقت على أغراضها ومرامها.. فلذا بي أوشك على
التكوي أخرى يسبب من سلك تقليدي يمكن مني.
وكنت أشرف على الوقوع في وهم أليان ومعاينة تصويب
الامل، وثقت الثقة في أدراك أسرار ما احتواء هذه الفضاء
الشعري المنسج، على الرغم من كونه قد جاء معبرا عن
قصته بلفظ سهلة وإبداع عذب جميل، لأن الصيغ وأن
جاءت جليلة الروي دانية اللطوف فهي ما تزال مشتمة
عصية ألا على من سير غور الشعر الحديث، وتقرس في
شيوته وأول في افاف لادراك أدياه وأساره.. ولكنه
أصرار يملكني أن أقول قولا، وأن أحدث رأيا في ديوان
الشعر صغير في حجمه جليل في قدره..

أنه ديوان الصعود إلى مائة، للبعد الشاعر
الصاعد حكمت النوايسة.. ولا غرو فإن مائة فئمة أن
تكون عنوانا لشعر يحفل بحشد من صور الأبداع،
جذوة يصعد إليها، خيطه بالشعور من تلك الأبداع،
والاستقاء من رواها.. فهي ساحة جهاد، وموطن
شهادة، وياحة أرواح طاهرة.. فحين تنساب دفعت في
الديوان شجوة:

فاثقت الأرض طرفا من النرجس الاحدي
على صدر مائة
والقبر لزلزلي فانبعثت
هنا كان جف
ومن ذا المكان تاهت أراجيز حرب إلى أهل مكة

زمن «حننش بنتش» أو زمن المقبرة

البطولة الروائية: بطولة الإنسان / بطولة المكان

عبد الله رضوان

الابداء الاثريولوجي داخل النص:
من القضايا المهمة التي برزت في «حننش
بنتش» القضايا ذات العلاقة بالبعد
الاثريولوجي والتعلق بالواقع وباليومي
الفلسطيني وطريقة تفسير الفلاحين لعدد من
الأمور، ولعل في عنوان العمل «حننش بنتش»
بأنه ما يشكل حالة مباشرة إلى العالم العربي،
عالم الجان، ذلك أن العنوان نفسه يمثل حكاية
تتوارى بين الجان أو الفلارت، وبالتالي فهو
مؤشر على قوة الشخصية وشجاعتها،
فالشجاعة في الفهم الرفيع تتعلق بالفكرة
على الدخول في الأماكن المظلمة ليلا، حيث
الفقاريت، ومن الدور في مناطق سبق وأن قد
فيها شخص ما، حيث «الغلة» من ٣٣١، وقد
شكل هذا البعد لمحا رئيسيا داخل النص،
سواء فيما يتعلق بالفقاريت، أو الفلوة أو
الترصد، رصد الكثر أو رصد المكان كما ورد
في نسخة ٨٦، وقد تسمى الشرطية
الاثريولوجي وجوه الكائنات الغيبية غير
المركبة ماديا إلى توطيف المكلمات الدينية،
حكاية والخضرة ومقامه، وكذلك قصة
والخضرة مع سيدنا موسى كما وردت في
القرآن، وقد تضمن النص حضورا متكاملا
موسما لحكاية الخضر الرواية من ١٧٧، ومن
شم الإشارة إلى ما يسمى في التراث
الاثريولوجي بإيقام، مقام الصالحين،
ووضع قطع القماش وأشعل الشموع تيمنا
بخصور الولي وروحه العالجي، ومن ثم إبراز
دور «الرقية» في العلاج، ولعل الدور الذي قامت
به «الحاجة فرحة» في علاج السامعي بالتزامن
وأحراق قطعة قماش من ملابس الملسد من
١١٩، ما يمثل انموذجا على العقلة الفلاحية
البسيطة وفتاهاها بأهمية الرقي والتزامن في
العلاج، بل أن التشعب بذكر الجان وأتائه
أما يمثل انموذجا للعلة التقليدية وإيمانها
بالعقبات ودور الكائنات غير المرئية في حياة
الإنسان:

«شعنت ليدك بتذكر الجن، بدوح
وصبح، شموش وهلهل وجلجول،
مصمص ومطصمص، بمهراش وشماش
وشميريش، وتشعنت بانثا كذلك، طرخية
وقرناصه وكفوكو ونوديس».
الرواية ص ٢٠٠.

وتشوق أيضا عند الروي الفلاحي
التقليدي بالخزر ونوره في حياة الإنسان،
لتعريف على أنواع الخزر ووظيفة كل نوع،
لنصفي ما إلى هذا التوزيع على لسان أم
السامي:

«فأنت ماى خزرة الهيرة، وماى خزرة
الهيرة، وماى الهيرة والمطبة والقرار وماى
خزرة المربيس، وماى الصخرة والصخرة
والصخرة والزرقعة والكسكة والقليبة
والسلوة والقيلة».
الرواية ص ١٦٥

فأنا حاولنا التعرف على وظائفها فأننا
تجد التالي:

«خزر المرجان يحفظ الأرواح ويمسحها
بأمان، وخزر العنبر يحفظ المسحة ملحة
الجسم أكبر، خزر العقيق وخزر الغفرون
بيزوا فيه الحناجر.. خزر الصفا صفا
وخزر البركة صفا وخزر الطيب يصفاء
وخزر الكسبة صفا وخضره وخزره العين
زرقاء..»
الرواية ص ١٦٦ / ١٦٧

في ثقافة سائدة في مجتمع القرية، جرى
توارثها ونقلها كما هي في المجتمع الجديد،
مجتمع المصم، وفي ظروف النهر والأحباط
والفقر ما جرى الرجوع إليها سدا وميناء
للصلاة، ولغاوة ما يعرضها، ويعترض حياة
الإنسان.

والطبع يجب أن نتذكر دائما الدور
التاريخي لهذا العمل في حفظ جزء من التراث
الكثافي الاثريولوجي الفلسطيني، مما
يمتص صفة أخرى الدور الغنائي للعلم
الحفاظ على الموروث الفلسطيني.

والقم بطعمها، وقل اجتمع فيها الوان قرح من
للخضرة والحرة والصخرة.
(الرواية ص ٢٠٢)

وقد وردت هذه المقطوعات في سياق
تداعيات السامعي وأنشبال أفكاره في حالة
السكر التام مع النوايسة العربية في حالة
أشراقه وغفوانه، وقد حققت هذه المقطوعات
حالة من التواصل التاريخي، لتؤكد بذلك
مقولة الديوات البشرية أو الحضارية،
وانتقال مراكز الأشواق الحضارية بين مناطق
العالم المختلفة دون قاعدة أو سياق محدد.
ليشكل لنا مرآة الواقع وتراجعه وتكرره
السلف وأشاعهم.

به تداعى الاقتباس الشعبية وإعالة
توطيفها داخل العمل لتصبح جزءا من المسمة
الروائية، وقد توسع الروائي في هذا التوطيف
مركزا على خصوصية الأغنية الشعبية
وأبرزها للروح الإنساني، لشاعر التواصل
بين البطل / الحالة المعبر عنها وبين التلقي.
يليش يا أنت يا يدي ضمنتنا نراك موارب
وما عة الخطن ما سحيت الكف
كبرت يا بنت وما عاد فيك الشوق يخلي
ليدك ولك كنت العمر هم والممر وكنت الحب
ليس ما عدت تحبيني»
(الرواية ص ١٧٠)

ملك توطيف الأغنية الجمالية التي صارت
ملك الشعب بدمته.. وجزء من تكوينه المعرفي
- الثقافي:

«دريكة يا دريكة / راج جوزع مك /
جابلق طم الحريد
عكيتك يا لأرعة / والأوضة ما لها
مفتاح / والفتاح عند الحداد
والحداد بيه يفسح / والبيضة تحت
الجاجة / والحاجة بدما طم.. الخ
(الرواية ص ١٨٧)

وكان الروائي يهدف على لسان الغني
الشعبي، ليست هذه حكايات، ليؤكد من جديد
مقولة شعب دائم التواصل مع وطنه ومع
أرضه فلسطين بلأنا واليهود كلاهما.

قصائد

زيد العناني

- (١) بيت الجملة
صافتي
إنسان المعنى
أخرج من حقي
وأعود إلى حقي
- (٢) في الليل القاتل
أفتح شباك العرقه
الشارع تام
العالم تام
السرو الأسود أيضا
نام
لا شيء معي
لا شيء سوى مسجبة الأفلاك
لا شيء سوى الأحزان
ومكتلة الإنسان
المنفوي
إلى
ما قيل هناك
- (٣) بيت الجملة
صافتي
إنسان المعنى
أخرج من حقي
وأعود إلى حقي
- (٤) من كانت الأرض
الصغيرة مضى ماء
عيني بكت
عيني بكت
عيني قديمة البكاء
- (٥) حيث
الرجل الواقف
في الظل الفيزيقي
يقف العالم
تحت سماء
تستقبل أرواح المنيحيين
وترك صلال اللوعة

كتاب «الرواية في الأردن»

للدكتور إبراهيم السعافين: «تعدد التصنيفات وتشتت الرؤى»

«مخيم قلنديه» ومنتهاها «بحر باقا»
تتناول الأزمات والامتداد في هذه الرواية،
يبدو أن ملاحم التجريب فيها لا تطغى على
الرواية الواقعية العامة التي تسودها،
(ص ٩٢).

أن رواية «طريق إلى البحر» كما تبدو فيما
سبق رواية أقرب إلى السيرة الذاتية، وهي
رواية تسجيلية لأنها ترصد الأحداث
والوقائع، وهي رواية شعرية لأنها قصيدة
غنائية، وهي رواية تجريبية لأنها ملاحم
التجريب، وأخيرا هي رواية واقعية، فكيف
تجمع هذه الرواية كل هذه التصنيفات، وكل
هذه الرؤى المتناقضة.

في الفصل الثالث تحت عنوان «الرواية
باتجاه التجريب» يحلل الناقد مستندا إلى
مصطلح التجريب روايات غالب ملسا، ورواية
قاسم فزيع طهري وروز مدينة القصص،
أن مصطلح التجريب مصطلح يحويه
الناقد بعد مرور مائة سنة على ظهوره في
الغرب، وهو مصطلح كما يعرفه مصطلح
قصصنا تشمل ملاحم الشهارات الإبداعية
والنقدية التي شهدنا النصف الثاني من هذا
القرن، مثل: الرواية النفسية والابن الجوهري
والرواية المنيحية إلى إشارات الحديث
واللامعقول ومسرح القصص والبيئية
والظاهريية والتفكيكية وما بعد الحداثة
(ص ١٢٦).

أن غموض هذا المفهوم كما قدمه الناقد
يعكس على تحليله النقدي، فهو يتناول
روايات غالب ملسا على أنها ذات رؤية واقعية
وسائق الرواية «(ص ١٢٨) الوثوقية الرواية
الواقعية التقليدية من الداخل منطلقة في أفق
التجريب، ويثير رواية ماري روز تجريبية
الشمس على أنها ذات بناء تجريبية حيث
تصنع الرواية تحليل بالاحداث والواقعات
مضمونها قريب من المضمون الواقعية ولكن
التقليدية المتكئة (ص ١٢٦).

في الرواية في الأردن / إبراهيم السعافين
عنان: نسخة تاريخ الأردن، ١٩٩٥، ٣٧٧ صفحة
من القطع الكبير (سلسلة الكتب الأم في تاريخ
الأردن، ٣١).

«مخيم قلنديه» ومنتهاها «بحر باقا»
تتناول الأزمات والامتداد في هذه الرواية،
يبدو أن ملاحم التجريب فيها لا تطغى على
الرواية الواقعية العامة التي تسودها،
(ص ٩٢).

أن رواية «طريق إلى البحر» كما تبدو فيما
سبق رواية أقرب إلى السيرة الذاتية، وهي
رواية تسجيلية لأنها ترصد الأحداث
والوقائع، وهي رواية شعرية لأنها قصيدة
غنائية، وهي رواية تجريبية لأنها ملاحم
التجريب، وأخيرا هي رواية واقعية، فكيف
تجمع هذه الرواية كل هذه التصنيفات، وكل
هذه الرؤى المتناقضة.

في الفصل الثالث تحت عنوان «الرواية
باتجاه التجريب» يحلل الناقد مستندا إلى
مصطلح التجريب روايات غالب ملسا، ورواية
قاسم فزيع طهري وروز مدينة القصص،
أن مصطلح التجريب مصطلح يحويه
الناقد بعد مرور مائة سنة على ظهوره في
الغرب، وهو مصطلح كما يعرفه مصطلح
قصصنا تشمل ملاحم الشهارات الإبداعية
والنقدية التي شهدنا النصف الثاني من هذا
القرن، مثل: الرواية النفسية والابن الجوهري
والرواية المنيحية إلى إشارات الحديث
واللامعقول ومسرح القصص والبيئية
والظاهريية والتفكيكية وما بعد الحداثة
(ص ١٢٦).

أن غموض هذا المفهوم كما قدمه الناقد
يعكس على تحليله النقدي، فهو يتناول
روايات غالب ملسا على أنها ذات رؤية واقعية
وسائق الرواية «(ص ١٢٨) الوثوقية الرواية
الواقعية التقليدية من الداخل منطلقة في أفق
التجريب، ويثير رواية ماري روز تجريبية
الشمس على أنها ذات بناء تجريبية حيث
تصنع الرواية تحليل بالاحداث والواقعات
مضمونها قريب من المضمون الواقعية ولكن
التقليدية المتكئة (ص ١٢٦).

في الرواية في الأردن / إبراهيم السعافين
عنان: نسخة تاريخ الأردن، ١٩٩٥، ٣٧٧ صفحة
من القطع الكبير (سلسلة الكتب الأم في تاريخ
الأردن، ٣١).

النقد الروائي في الأردن

محمد عبد الله القواسمة

يحتسب للاتجاه النقدي للرواية الأردنية
عند الناقد الدكتور إبراهيم السعافين في كتابه
«الرواية في الأردن» الذي صدر من لجنة تاريخ
الأردن عام ١٩٩٥، ويتجسد في هذا الاتجاه
تصنيف الروايات المدروسة في أنواع وتيارات
مختلفة، ثم تحليلها تبعا لذلك الأنواع
والتيارات، ولا يستوعب الكتاب التحليل أو
يسقط التناقض المدروسة في أنواع وتيارات
الرواية، في تيار منساب من التجارب التي تألف من
طريق الاستدلال والترايب..

بيد أن هذا تنقسم في النص ضبابية وغموضا..
ولكنها ضبابية تكسوها لسان من الوان براق، ومائة
من إسماءات إبداعية تصور القارئ لقراءة ما بين
السطور.. والأصناف إلى ما بين الكلمات.

وإذا كانت المفردات الشعرية التقليدية غير قادرة
على التعبير عن الشاعر فإن النص لدى الشاعر يمكن
أن يحتوا تلك الشاعر.. لا بالتعريف والتحديد، ولكن
بالكشف والظهور عن طريق التضمين جمل تاما، والفكر
استبائية سهلة فالقصيدة كلما خلعت من تلك المفردات
الموضوعة للانعقاد، وأحلت محلها كلمات لا توضح
بواقعية صريحة اقترحت للقصيدة من الشكل الأسلي
للجمال والعقيدة.

والسؤال متلازم في الصبر خيلا ولولا
وقعا تثير به
يتصاعد في الزفوات
أكتفه لأطير
بيد أن القصيدة كانت شياكي
تتاه إلى الشوارع والطرق لتصفين.

ص ٢١ من الديوان

وهذا الإنسان يضيء الشاعر محلقا بشعره في أفق
جمالية وغضاض مشع.. وأتاني شعره هادئا متزنا
ورصينا مكثفا.. ذا جرس موسيقي يستكشف فيه
الغني التامة في الصمت والظلام، وواقع الحياة المبهم
غير المرسوس، والتشابهات والترايب بين الأشياء
الغامضة التي تتلاشى قبل أن يمكن أتمركها..

وبعد.. أختتم أن الشاعر المبدع حكمت الرواية قد
استطاع منذ بواكير نتاجاته الشعرية أن يحتل موقعا
متميزا يتناسب وما يمكنه من قدرات فنية وثقافية..
وبما يمكنه من سر القصيدة.

بغداد ١٩٩٧/٦/٣

ل مع جرح الاصعب
يسرعة تحت ما
يه بواسطة رباط
ي لتقليل جريان
ح واركر اليد على
نظيف ضم رباطا
نظيف لتضميد

طرق لحفظ الادوية
١- يجب حفظ الادوية
في مكان جاف بعيدا عن
الحرارة والرطوبة
٢- يجب ان تكون الادوية
في برطمانات نظيفة
٣- يجب ان تكون الادوية
في برطمانات مغلقة
٤- يجب ان تكون الادوية
في برطمانات نظيفة
٥- يجب ان تكون الادوية
في برطمانات نظيفة

داء الصدف ما هو؟
عبء لونها احمر غليظ
حياتا. ومعتدل هذه
اس تظهر عليهم بقع
سدف قشرة كثيفة
من عشرة يسبب يوما
لجدي في الرقبة مسيها
ده في نفس الحالات
محبة تشبه نهضة
ث. وقد يصيب اي شخص
٥٤
سرطانية او مراهم -
لتهابات الشديدة
ل انواع الصابون
القمع الفعال في
وفضاضة مصنوعة
من قد تزيل الالتهابات

في المساعدة؟
له طبية لتركيبه
ية. وقد تتطلب
اص اما الحالات
لغى.

ترجمة: م. ف. ه.
التقدم في
السلامة

قال باحثون
المركبة لاختصاصي
عقد مؤرخا في
البيان يمكن ان
الانقلابات
نتائج دراسة
اعراض القلب
من ١٧-٨
٥٥ سنة الى
سن ٥٥ الى ٦٥
من الماء الأزرق
عذسة الدم

يقول باحثون
الحديد الاخير
لنمواعده ان
من تفتير
من ان الاستمرار
للشوق كوكبي
يصيب اصابعه
«السلوكية»
الحراسات
الاستمرار
العين والكتلة
ضخمت الدم
من ضمور الدم

يقول باحثون
من الجيلة
ضمور
طبيعية على
الكبر في
نوي ضغط
بوالاستمرار
الطبيعي

نتائج
عن سرطان
عند الاطفال
تثير نتائج
الحديد الاخير
لنمواعده ان
من تفتير
من ان الاستمرار
للشوق كوكبي
يصيب اصابعه
«السلوكية»
الحراسات
الاستمرار
العين والكتلة
ضخمت الدم
من ضمور الدم

من آمن بي وأن مات قسديا
نصي فاضل
عمدون. نور استقر الرقي وقوته وبنائه وعائلته جميعا في الارض
والهجر ينحون بمرارة الحزن والاسى ابن خالهم وتسيبهم المرحوم

تعزية ومواساة
بنى السيد خاتمة عبدالله الشراييه
وذويه بمزيد الحزن ومعين الاسى
المرحومة ام زهراء والمرحوم

نصي حاجه فاضلة
تتعي عشيرة الجرادات والشرع داخل الملكة وخارجها وفاة
الحاجة أمينة محمد
صالح الشرع
ارملة الحاج محمد الصالح جرادات

جفت عيوننا ... إلا على ذكراك يا أغلى الناس
في ذكرى عام فقيد الأردن الكبير
المرحوم المحامي غالب ميخائيل القسوس الكرادشة

نصي فاضل
مدير عام وموظفو فنادق الاكرومارينا/ العقبة
ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة
زميلهم المرحوم الشاب احمد
ابراهيم بدوي
الذي وافته المنية اثر حادث مؤسف ويتقدمون من عائلته الكريمة باصدق مشاعر
الغراء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتفقد الفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه
فسيح جناته وأن يلهم ذويه الصبر والسلوان

نصي فاضل
جميل حلمي الشاهد وعائلته
ينعون بمزيد الحزن وبالغ الاسى فقيدهم الغالي المرحوم
عطوفة الدكتور محمود الشاهد
ويتقدمون من اشقائه واله وذويه باصدق مشاعر الغراء والمواساة سائلين الله تعالى ان يتفقد
برحمته الواسعة ويلهمنا جميعا الصبر والسلوان

نصي حاجه فاضلة
بنى ابنه المرحوم عبدالرحيم احمد سلامة (ابو الصغ) حاتم ورائع
وشمس الدين ورامي ببالغ الحزن والاسى وفاة
الحاجة أمينة محمد
صالح الشرع
ارملة الحاج محمد الصالح جرادات

يقلوب ملوها الحزن تفتقدك بحالس الرجال
تفتقدك ماديا بلدك التي أحبيت ...
انه الموت ، حق لا مفر منه ، خطف من بيتنا عزيزا رجلا
من اصلب الرجال و أقدرهم جرأة في الرأي والقرار السليم ...
حاولنا أن نوفي لك بحق ولكننا لم نستطع لذلك سبيلا لأنك
كنت لنا الأب الكبير ، أثريتنا بأعمالك و سمعتك الطيبة ، علمتنا
الكثير الكثير علمتنا مبادئ الرجولة الحققة وكيف يكون الإخلاص
و الوفاء والشهامة وحفظ الجميل ، لقد كنت عظيما في كل شيء
بحاجة إليك و كنت تعمل المستحيل لئلا يضيع مجتمعين
متحابين ...
عام مر على رحيلك يا أبا رامي ولكن طيفك ما رحل عنا و
لن يرحل فأنت حي في حواسنا وجداننا .
رحمك الله واسكنك جنات الخلد مع الابرار والصديقين ،
وعهدنا منا انا على خطاك لسائرين .
زوجتك و ابنائك

نصي فاضل
بنى ابنه المرحوم عبدالرحيم احمد سلامة (ابو الصغ) حاتم ورائع
وشمس الدين ورامي ببالغ الحزن والاسى وفاة
الحاجة أمينة محمد
صالح الشرع
ارملة الحاج محمد الصالح جرادات

نصي فاضل
بنى ابنه المرحوم عبدالرحيم احمد سلامة (ابو الصغ) حاتم ورائع
وشمس الدين ورامي ببالغ الحزن والاسى وفاة
الحاجة أمينة محمد
صالح الشرع
ارملة الحاج محمد الصالح جرادات

نصي فاضل
بنى ابنه المرحوم عبدالرحيم احمد سلامة (ابو الصغ) حاتم ورائع
وشمس الدين ورامي ببالغ الحزن والاسى وفاة
الحاجة أمينة محمد
صالح الشرع
ارملة الحاج محمد الصالح جرادات

نصي فاضل
بنى ابنه المرحوم عبدالرحيم احمد سلامة (ابو الصغ) حاتم ورائع
وشمس الدين ورامي ببالغ الحزن والاسى وفاة
الحاجة أمينة محمد
صالح الشرع
ارملة الحاج محمد الصالح جرادات

نصي فاضل
بنى ابنه المرحوم عبدالرحيم احمد سلامة (ابو الصغ) حاتم ورائع
وشمس الدين ورامي ببالغ الحزن والاسى وفاة
الحاجة أمينة محمد
صالح الشرع
ارملة الحاج محمد الصالح جرادات

نصي فاضل
بنى ابنه المرحوم عبدالرحيم احمد سلامة (ابو الصغ) حاتم ورائع
وشمس الدين ورامي ببالغ الحزن والاسى وفاة
الحاجة أمينة محمد
صالح الشرع
ارملة الحاج محمد الصالح جرادات

نصي فاضل
بنى ابنه المرحوم عبدالرحيم احمد سلامة (ابو الصغ) حاتم ورائع
وشمس الدين ورامي ببالغ الحزن والاسى وفاة
الحاجة أمينة محمد
صالح الشرع
ارملة الحاج محمد الصالح جرادات

نصي فاضل
بنى ابنه المرحوم عبدالرحيم احمد سلامة (ابو الصغ) حاتم ورائع
وشمس الدين ورامي ببالغ الحزن والاسى وفاة
الحاجة أمينة محمد
صالح الشرع
ارملة الحاج محمد الصالح جرادات

نصي فاضل
بنى ابنه المرحوم عبدالرحيم احمد سلامة (ابو الصغ) حاتم ورائع
وشمس الدين ورامي ببالغ الحزن والاسى وفاة
الحاجة أمينة محمد
صالح الشرع
ارملة الحاج محمد الصالح جرادات

نصي فاضل
بنى ابنه المرحوم عبدالرحيم احمد سلامة (ابو الصغ) حاتم ورائع
وشمس الدين ورامي ببالغ الحزن والاسى وفاة
الحاجة أمينة محمد
صالح الشرع
ارملة الحاج محمد الصالح جرادات

نصي فاضل
بنى ابنه المرحوم عبدالرحيم احمد سلامة (ابو الصغ) حاتم ورائع
وشمس الدين ورامي ببالغ الحزن والاسى وفاة
الحاجة أمينة محمد
صالح الشرع
ارملة الحاج محمد الصالح جرادات

نصي فاضل
بنى ابنه المرحوم عبدالرحيم احمد سلامة (ابو الصغ) حاتم ورائع
وشمس الدين ورامي ببالغ الحزن والاسى وفاة
الحاجة أمينة محمد
صالح الشرع
ارملة الحاج محمد الصالح جرادات

نصي فاضل
بنى ابنه المرحوم عبدالرحيم احمد سلامة (ابو الصغ) حاتم ورائع
وشمس الدين ورامي ببالغ الحزن والاسى وفاة
الحاجة أمينة محمد
صالح الشرع
ارملة الحاج محمد الصالح جرادات

نصي فاضل
بنى ابنه المرحوم عبدالرحيم احمد سلامة (ابو الصغ) حاتم ورائع
وشمس الدين ورامي ببالغ الحزن والاسى وفاة
الحاجة أمينة محمد
صالح الشرع
ارملة الحاج محمد الصالح جرادات

نصي فاضل
بنى ابنه المرحوم عبدالرحيم احمد سلامة (ابو الصغ) حاتم ورائع
وشمس الدين ورامي ببالغ الحزن والاسى وفاة
الحاجة أمينة محمد
صالح الشرع
ارملة الحاج محمد الصالح جرادات

نصي فاضل
بنى ابنه المرحوم عبدالرحيم احمد سلامة (ابو الصغ) حاتم ورائع
وشمس الدين ورامي ببالغ الحزن والاسى وفاة
الحاجة أمينة محمد
صالح الشرع
ارملة الحاج محمد الصالح جرادات

نصي فاضل
بنى ابنه المرحوم عبدالرحيم احمد سلامة (ابو الصغ) حاتم ورائع
وشمس الدين ورامي ببالغ الحزن والاسى وفاة
الحاجة أمينة محمد
صالح الشرع
ارملة الحاج محمد الصالح جرادات

نصي فاضل
بنى ابنه المرحوم عبدالرحيم احمد سلامة (ابو الصغ) حاتم ورائع
وشمس الدين ورامي ببالغ الحزن والاسى وفاة
الحاجة أمينة محمد
صالح الشرع
ارملة الحاج محمد الصالح جرادات

نصي فاضل
بنى ابنه المرحوم عبدالرحيم احمد سلامة (ابو الصغ) حاتم ورائع
وشمس الدين ورامي ببالغ الحزن والاسى وفاة
الحاجة أمينة محمد
صالح الشرع
ارملة الحاج محمد الصالح جرادات

نصي فاضل
بنى ابنه المرحوم عبدالرحيم احمد سلامة (ابو الصغ) حاتم ورائع
وشمس الدين ورامي ببالغ الحزن والاسى وفاة
الحاجة أمينة محمد
صالح الشرع
ارملة الحاج محمد الصالح جرادات

فني ذمعة

«كريم بين يدي الرب موت اتقيائه»

نصي فاضل

آل عبد النور والخوري ابو سعده وصالح وبخت وقرمش وشماق واقرباؤهم وانسابهم في الأردن وفلسطين والمهجر ينعون بمزيد الحزن والأسى المرحوم

سليم داود عبد النور

والد داود وخالد وهاله وهيفاء

الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح الخميس ١٩٩٧/٧/٢٤ عن عمر يناهز ٦٨ عاماً متممًا واجباته الدينية. وسيشيع جثمانه الطاهر في تمام الساعة الواحدة من ظهر اليوم الجمعة الموافق ١٩٩٧/٧/٢٥ من كنيسة المبرة تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل عمان/ شارع يردى رقم ١٨ / الشارع الخلفي لمستشفى الخالدي يستعاض عن الاكثليل باكثليل غير بالية بالتبرع الى جمعية الثقافة والتعليم الارثوذكسية التي شارك المرحوم في تأسيسها.

برقياً - آل عبد النور - ص.ب. ٥٦٤٦ / زهران

فاكس ٦٤١٨٤٢

ة اراكم الله مكرهوا بعزير لديمكم

نصي فاضل

رئيس واعضاء مجلس الادارة وموظفو شركة فيلادلفيا الشرق اوسطية للتجارة ينعون بمزيد من الحزن والأسى المرحوم

سليم داود عبد النور

خال السيدة / ليلى هندية

ويتقدمون من آل الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء . تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم ذويهم جميل الصبر وحسن العزاء .

نصي وجيهه فاضل

ينعى بخيت غيب البخت والعائلة ببالغ الحزن وعميق الاسى والد زوجته المرحوم

سليم عبد النور

«ابو داود»

ويتقدمون من آل الفقيد واسرته باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتغمده بواسع رحمته ويلهم امله وذويه جميل الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نصي فاضل

مدير عام وموظفو شركة حديد الاردن بمزيد من الحزن والأسى ينعون المرحوم

انور موسى الحاج محمد البلبيسي

ويتقدمون من آل الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

نصي شاب

متصور احمد الروسان ووالدته وأخواته وعائلته ينعون بمزيد من الحزن والأسى المرحوم

انور موسى محمد البلبيسي شقيق نسيهم عبد الحميد

الذي وافته اغتبه وهو في ريعان شبابه ويتقدمون من والديه وأخواته وأخواته وعموم آل البلبيسي الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة راجين من الله ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم امله وذويه الصبر والسلوان.

تعزية ومواساة

سليم هندية وعائلته ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى وفاة خال زوجته المرحوم

سليم داود عبد النور

«ابو داود»

ويتقدمون من زوجته الفاضلة وولديه داود وخالد وابنتيه هاله وهيفاء بخالص العزاء والدعاء بان يسكن المرحوم في مصاف الابرار والصديقين.

تعزية ومواساة

داود وجورج صلاح وعائلاتهم ينعون بمزيد الالم والحسرة وفاة صهرهم الغالي ورفيق حياتهم مدة (٤٩) عاماً المرحوم

سليم داود عبد النور

«ابو داود»

ويتقدمون من زوجته الفاضلة ميلانيا وابنته داود وخالد وابنتيه هاله وهيفاء بخالص العزاء والدعاء بان يسكن المرحوم في مصاف الابرار والصديقين.

ولیکن ذکره مؤيدا

تعزية ومواساة

الخوري قسطنطين قرمش وعائلته واصهاره ينعون بمزيد الالم والحسرة وفاة صهرهم ورفيق حياتهم مدة (٤٩) عاماً المرحوم

سليم داود عبد النور

«ابو داود»

ويتقدمون من زوجته الفاضلة ميلانيا وابنته داود وخالد وابنتيه هاله وهيفاء وعموم العائلة بخالص التعازي القلبية سائلين الرب يسوع الذي داس الموت بموته ان يمتعه في مصاف الابرار والقديسين.

ولیکن ذکره مؤيدا

نصي فاضل

رئيس واعضاء مجلس الادارة وموظفو شركة فيلادلفيا لصناعة الشوكلاته ينعون بمزيد من الحزن والأسى المرحوم

سليم داود عبد النور

خال السيدة ليلى هندية المدير العام

ويتقدمون من آل الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء . تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم ذويهم جميل الصبر وحسن العزاء .

نصي وجيهه فاضل

ينعى غيب البخت وعائلته ببالغ الحزن وعميق الاسى نسيهم الغالي المرحوم

سليم عبد النور

«ابو داود»

ويتقدمون من آل الفقيد واسرته باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتغمده بواسع رحمته ويلهم امله وذويه جميل الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

تعزية ومواساة

طارق قمبر وعائلته ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى وفاة خال زوجته المرحوم

سليم داود عبد النور

«ابو داود»

ويتقدمون من زوجته الفاضلة وولديه داود وخالد وابنتيه هاله وهيفاء بخالص العزاء والدعاء بان يسكن المرحوم في مصاف الابرار والصديقين.

من امن بي وان مات فسيحيى

نصي فاضل

رؤساء وامين عام مجلس كنائس الشرق الاوسط ينعون بمزيد من الحزن والأسى المرحوم

سليم داود سليم عبد النور

خال الزميله نهله قسطنطين قرمش

ويتقدمون من آل الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته مع القديسين.

تعزية ومواساة

الدكتور عودة قواس وعائلته ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى وفاة خال زوجته المرحوم

سليم داود عبد النور

«ابو داود»

ويتقدمون من زوجته الفاضلة وولديه داود وخالد وابنتيه هاله وهيفاء بخالص العزاء والدعاء بان يسكن المرحوم في مصاف الابرار والصديقين.

تعزية ومواساة

عودة جبرا صلاح وعائلته ينعون بمزيد الحزن والالم وفاة صهرهم الغالي المرحوم

سليم داود عبد النور

«ابو داود»

ويتقدمون من صهرهم داود ووالدته ميلانيا وولده خالد وابنتيه هاله وهيفاء وعموم العائلة بخالص التعازي القلبية سائلين الرب يسوع الذي داس الموت بموته ان يمتعه في مصاف الابرار والقديسين.

ولیکن ذکره مؤيدا

تعزية ومواساة

آل شماق وعائلاتهم ينعون بمزيد الالم والحسرة وفاة صهرهم الغالي ورفيق حياتهم مدة (٤٩) عاماً المرحوم

سليم داود عبد النور

«ابو داود»

ويتقدمون من زوجته الفاضلة ميلانيا وابنته داود وخالد وابنتيه هاله وهيفاء وعموم العائلة بخالص التعازي القلبية سائلين الرب يسوع الذي داس الموت بموته ان يمتعه في مصاف الابرار والقديسين.

ولیکن ذکره مؤيدا

نصي فاضل

ينعى غسان بهجت التلهوني وعائلته بمزيد من الحزن والأسى وفاة المرحوم

سليم داود عبد النور

«ابو داود»

ويتقدمون من آل الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الخالق عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته وان يلهم امله وذويه الصبر والسلوان.

تعزية ومواساة

رجا ابراهيم تارس وعائلته ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى وفاة خال زوجته المرحوم

سليم داود عبد النور

«ابو داود»

ويتقدمون من زوجته الفاضلة وولديه داود وخالد وابنتيه هاله وهيفاء بخالص العزاء والدعاء بان يسكن المرحوم في مصاف الابرار والصديقين.

تعزية ومواساة

جورج وندار قرمش وعائلاتهم ينعون بمزيد الالم والحسرة وفاة صهرهم الغالي ورفيق حياتهم مدة (٤٩) عاماً المرحوم

سليم داود عبد النور

«ابو داود»

ويتقدمون من زوجته الفاضلة ميلانيا وابنته داود وخالد وابنتيه هاله وهيفاء وعموم العائلة بخالص التعازي القلبية سائلين الرب يسوع الذي داس الموت بموته ان يمتعه في مصاف الابرار والقديسين.

ولیکن ذکره مؤيدا

نصي فاضل

السلط - رئيس واعضاء مجلس غرفة تجارة السلط وموظفها يشاطرون زميلهم عضو مجلس غرفة سعادة عبد الحكيم طاهر الدياس احزانهم بوفاة والده المرحوم

ظاهر محمد احمد الدباس

ويتقدمون من زميلهم واشقاؤه وآل الدياس الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة.

له الرحمه ولهم طول العمر

انا لله وانا اليه راجعون

نصي وجيهه فاضل

تنعى جمعية الثبات التعاونية للمنفعة المتبادلة عشيرة الفرحات في الفحيص ببالغ الحزن والأسى وفاة المرحوم

ضاهي صليبا السالم فرحات

احد مؤسسي الجمعية وامين مشرفها لمدة تقارب خمسة وعشرين عاماً تميزت بالجد والعطاء المتواصل والعمل الدؤوب رغم الله الفقيد ولهنا جميعا جميل الصبر وحسن العزاء.

عنهم: رئيس الجمعية امين محامره

نصي فاضل

مدير عام ومساعدوه وجميع موظفي شركة مكتبة الاردن العلمية. اوفتق ينعون بمزيد الحزن والأسى وفاة المرحوم

فؤاد الياس العلم

والد زميلهم عماد العلم

ويتقدمون من زميلهم وعموم آل العلم الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته والهم الله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

رحمه الله

تعزية ومواساة

بهيج شادات وعائلته ينعون بمزيد الالم والحسرة وفاة صهرهم الغالي ورفيق حياتهم مدة (٤٩) عاماً المرحوم

سليم داود عبد النور

«ابو داود»

ويتقدمون من زوجته الفاضلة ميلانيا وابنته داود وخالد وابنتيه هاله وهيفاء وعموم العائلة بخالص التعازي القلبية سائلين الرب يسوع الذي داس الموت بموته ان يمتعه في مصاف الابرار والقديسين.

ولیکن ذکره مؤيدا

نصي وجيهه فاضل

السلط - عبد الكريم عبد العلي عربيات وعائلته ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحوم

ظاهر محمد الاحمد

والد الاصدقاء الاعزاء سليمان وسالم وعبدالله والمهندس عبد السلام وعبد الحكيم واحمد داغين الله العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم امله وذويه وعموم عشيرة الدباسه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نصي فاضل

ينعى العاملون في قسم حامض الكبريتيك - المجمع الصناعي العقبة ببالغ الحزن وعميق الاسى وفاة المرحوم

ضاهي صليبا السالم فرحات

شقيق زميلهم ابراهيم صليبا سالم فرحات

ويتقدمون من آل الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتغمده بواسع رحمته ويلهم امله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نصي فاضل

تنعى مجموعة شركات ابراهيم الناعوري بمزيد من الحزن والأسى المرحوم

فؤاد الياس العلم

شقيق زميلهم نبيل العلم

سائلين الخالق عز وجل ان يتغمده الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته وان يلهم امله وذويه الصبر والسلوان.

نصي فاضل

تقولا ونجيب جليل عوض واولادهم وعائلاتهم ينعون ببالغ الحزن والأسى وفاة نسيهم المرحوم

فؤاد الياس العلم

ويتقدمون من آل العلم وآل سلمان الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الخالق عز وجل ان يتغمده الفقيد بواسع رحمته ويلهم امله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

إنا لله وإنا إليه راجعون

